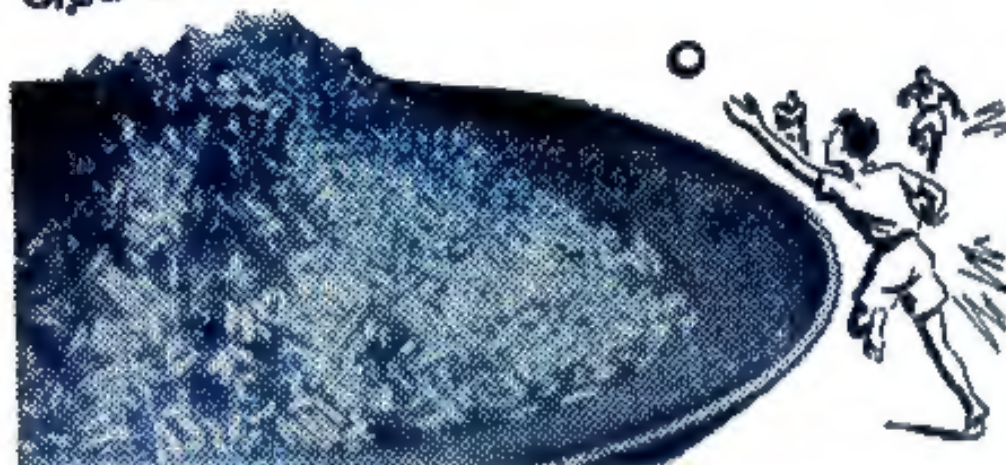


சிறுவர்களுக்கு கொடுக்கும் ஒவ்வொரு பதார்த்தங்களையும் அதிக ஊக்கமளிக்கக்கூடியவைகளாகச் செய்யுங்கள்!



சிறுவர்களுக்கு சாப்பாடு தயாரிக்குமூல் அதிக சத்தியையளிக்கக்கூடிய உணவு தேவை யென்பதை நூபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். உணவுகள் பதத்தைக்கொடுக்கக்கூடிய அளவில் வித்தியாசப்பட்டிருப்பதால், சிறுவர்கள் அவ்வப்போது சாப்பிட்டாலும், அவர்களுக்கு போதிய அளவிற்கு வேண்டிய ஊக்கம் கிடைப்பதில்லை. ஒவ்வொரு விதமான உணவையும் அதிக ஊக்கமளிக்கக்கூடியவையாகச் செய்யலாம் — ஊட்டமில்லாததாட்டிலான சமைப்பல் செய்யுங்கள். குடும்பச்சாப்பாடு டாட்டாவிலும் சமைப்பல் செய்தால் சத்தி குறைவிற்கு பயமே கிடைப்பது — ஏனென்றால் இந்த உயர்த்த சமைப்பல் பதார்த்தத்தில் இயற்கையின் பதத்தைக்கொடுக்கக்கூடிய முக்கிய ஆகார சத்துக்களிருக்கின்றன. உணவைச் சாப்பிடுவதற்கு டாட்டா தனி குடவைக்கொடுக்கிறது — மேலும் அது நாவரப் பொருள்தான்.

ஒவ்வொரு விதமான சாப்பாடு பதார்த்தங்கள் ஊக்கமளிக்கக்கூடியவைகள் என்பதை அறிவிக்கும்போதும் டாட்டா "கூக்புக்" (ஆங்கிலத்தில் மட்டும்) உணவுப் பொருளான தாட்டாத்தைப் பற்றியும், 150 இலிருந்து ஆகாத நிதி உதவியைப் பற்றியும் விவரித்திருக்கிறது. Dept. E133 P.O. Box No.363 Bombay என்ற விவரத்திற்கு உணவு டாட்டாவுக்கு எழுதுங்கள்.

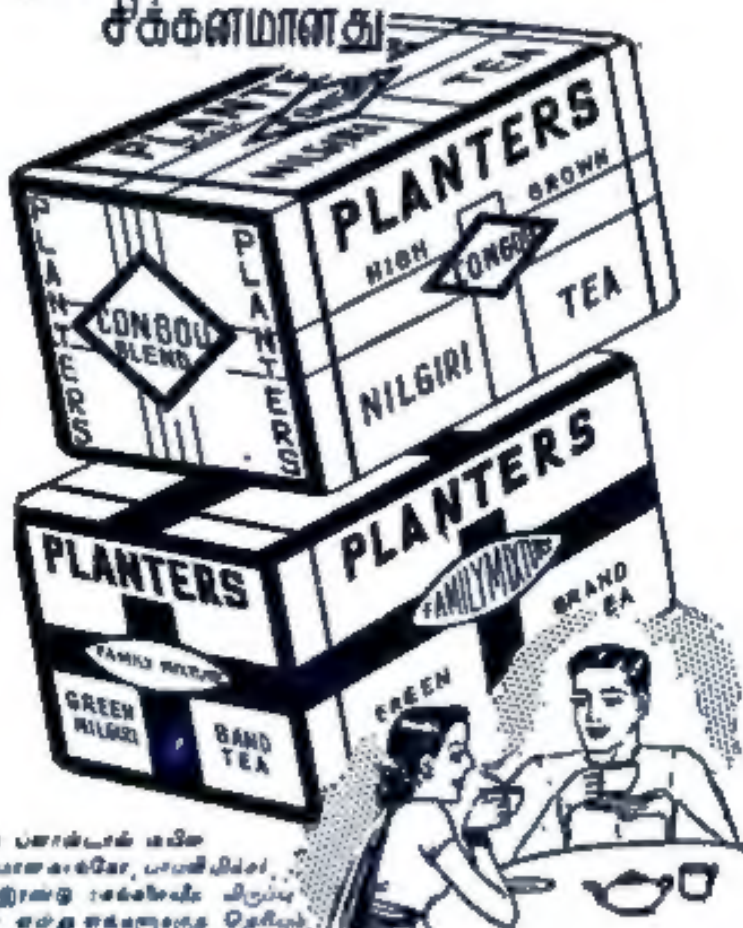
ஊட்டமில்லாததாட்டிலான

டால்டா ஊக்கமளிக்கிறது.

ப்ளாண்டர்ஸ்

நிலகிரி
டீயின்

இரண்டு பிரபல ரகங்கள்
சிக்கனமானது



கிச்சம் ப்ளாண்டர்ஸ் டீயின்
பேய்மானவர்களை, பாபிமில்,
இந்த தூய்மை நுகர்வோர் மிகவும்
மிகவும் சந்தாசுபூர்வமான தெரிவு,
இவ்வகை மிக மூலமாகத் தருவது
இவ்வகை மிகவும் மூலமாகத் தருவது, கிச்சம் அதுபற்றி
கிச்சம், கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம்
இவ்வகை அதுபற்றி கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம்
கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம் கிச்சம்

இந்த இரண்டு உயர்மான நுகர்வோர் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

தீ ப்ளாண்டர்ஸ் கம்பெனி லீட்.

கூ. ஊர். நிலகிரி, தென் இந்தியா.

P.K.1637

தமிழ் நாடகப் புரவன்
வைரம் ஸ்ரீ அருணாஜலம் சேட்டியார் அவர்களின்
காரைக்குடி

ஸ்ரீராம பால கான வினோத சபையார்
திருமழிசை ஆழ்வார்
ஜூன் 20உ புதன்கிழமை இரவு 9-மணிக்கு

★

நாடக ஆரம்ப விழா
சென்னை, மவுன்ட் ரோட்
நி யூ தி யே ட் ட ரி ல்

★

- 150 ஆன் பென் தடிக்கத் தடிக்கும் நாடகம்!
- வெலியுக்கவிச் பென், அவா விழாக்கத் கொண்டாடிய நாடகம்!
- பார்க்கப் பார்க்க பரமாதீதம் ததும் பத்தி நாடகம்!

★

20-6-45 ஆரம்ப தினம் மட்டும் இரவு 9-மணிக்கு
மத்தைய நாடகவிக் திரை நாடகம் கீழ்க்கண்ட விதம் தடைபெறும்:
செய்வாய், புதன், வெள்ளி, சூரியன், மார்பை 8-30-க்கு
திங்கள், வியாழன், சனி இரவு 9-30-க்கு

டிக்கெட்டுகள்:

ரூ. 3-8-0; 2-12-0; 1-10-0; 1-3-0; அரை 0-10-0

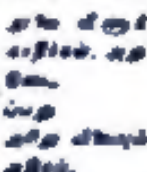
முதல் கருவிற்கு மாலை 8-மணி வரை சிலர்த் செல்வ் பதும்
ரிஸ்கெஷன் சார்ஜ் மக்வுட் ஒத்தகத்து அரை 0-5-6

[illegible]

இப்படிப்பட்ட சிவன்களின் உருவத்தையும் சாதாரண
மேலோன்றி அதன் சுவரின் அடியிலிருந்து,
நேரடியாகக் குதிரைத் தலையொரு பெயரையும்
பெறும் நோயாளிகள் அல்லார்கள். அந்த பிச்சை
வலிக் கொண்டுவிட்டிருந்ததால் தாயாருங்கள்.



பொதுமக்கள் பிழைகள்
செய்திருந்த அனைத்து
வாழ்க்கை நிலைகளிலும்
செய்யப்படும்



**உங்களுக்கு இன்றியமையாதவை தவிர
பிறவற்றை வாங்காதீர்கள்**

இதில் கௌரவ இ. அ. பி. ஜெயராஜ் பேசினார்.

மதுரை விவாஹம்!



என் குமாரன் நெடுநிலி எம். எல்.
தேவதாஸுக்கும் மதுரை ஸ்ரீ கே.
எஸ். சரசுவதி அம்பலிஸ் குமாரத்தி
செனாயுக்கும் தனலெனியிக்கும்
சென்ற 25-5-45ம் தேதி மதுரையில்
எடைபெற்ற விவாகத்தில் போது
வாழ்த்தல் செய்திடலும், சன்மானம்
களும் அனுப்பி வைத்த எண்ணிறந்த
சண்பர்கள், பத்துக்கம் ஆயிரோர்க்கு
என் மனமார்த்த வந்தனத்தை இதன்
மூலம் தெரிவித்தல் கொள்வதான்.
அன்னவர்களுக்கு தனித் தனிவாக
பதிலளிக்க இலாபத்தக்கது அவர்
களது மன்னிப்பைக் கோருகிறேன்.
நெடுநிலி தேவதாஸின் சண்பர்களுக்கு
10-5-45 தேதி மனில் கபேயில் ஒரு
தேரீர் விருந்து அளிக்கப்பட்டது.

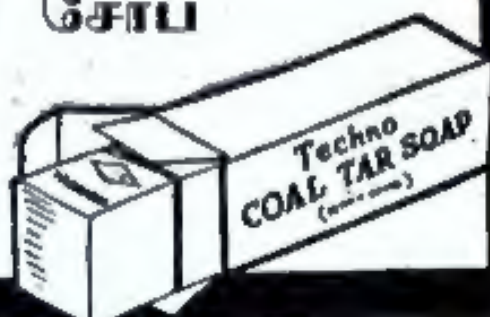
என் கே. சுத்தராமய்யர்,
புரோப்சாட்டர், மக்கம் கம்பெனி
மஞ்சளக்காரத் தெரு : மதுரை
(தென் ஆயில்) 75, தஞ்சாவூர் வீதி
பி. டி., மதுரை

உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள

டெக்னோ

கோல் டார் சோப்

உபயோகியுங்கள்.



டெக்னோ கேரிகம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், கங்கீக்கோட்டை.



பக்கம் 4 }

தமிழ்த்திரு நாடு தனிமைப் பெற்ற
தாயேன் தரும்பேடே யாயின

—மாரதையர் { இதழ் 16

என்ன சேதி?

நியாயமில்லை

கூர்வெரல் காரியக் கமிட்டித் தலைவர்கள் சென்ற வாரத்தில் விடுதலை படைந்து வெளியில் வந்தபோது அமீரகைப் பத்திரிகை சிருபர்கள் பேட்டி கண்டார்கள். ஒவ்வொருவரும் ஆரம்பத்தில் "காரியக் கமிட்டிதான் அபிப்பிராயம் சொல்ல உரிமை கொண்டது; காரியக் கமிட்டி உடுவதற்கு முன்பு நான் ஒன்றும் சொல்வதற்கெனில்!" என்று பூர்வ யோசனை போட்டுக் கொண்டு அப்போதும் சார்வோபாதிக்க மாகப் பவதித அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இதற்காகத் தலைவர்களிடம் நாம் குறை கூறவில்லை. நமது சேகரதரப் பத்திரிகைகளின் சிருபர்களிடத்தான் குறை கூறவேண்டும். தலைவர்களுடன் ஏதாவது கார்த்திக் கொடுத்த விவாதம் நேரடங்கி அவர்களுடைய காரியமிருந்து கார்த்திகைப் பிடுங்கிப் பத்திரிகை சிருபர்கள் வெளியிட்டுவிட்டால், அதற்கு நமது தலைவர்கள் என்ன சொல்வார்கள்? அவர்கள் மேல் குறை சொல்லுவதில்தான் என்ன சிபாரஸம் இருக்கிறது?

சொம்ப சந்தேகமும்

மேற்கண்டவாறு தலைவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களைக் கூறுவதாக வெளியான செய்திகளுக்குள்ளே ஒரு செய்தி மிகவும் முக்கியமானது. அது, கார்த்தியைத் தலைவர் மெனகாஜு ஆனாது அவர்கள் சட்டமன்றப்பைக் குற்றத்து வெளியிட்டிருக்கும் அபிப்பிராயமே வாகும். "ஐப்பான் புத்தம் முடியும் காரணம் பொதுஜனச் சட்டமன்றப் புதுவக்கம் கைடாக" என்ற மெனகாஜு சாட்சி தெரிப்படுத்துத் திருக்கோ. 1942-ம் வருஷம் ஆகண்டு மாதத்தில் அகில இந்தியக் கமிட்டி உடுவதற்குமுன்னால் இதே அபிப்பிராயத்தை நாம் பணி

வுடன் தெரிவித்தக் கொண்டோம். "புத்த காரணத்தில் பொதுஜனச் சட்டமன்றப் புதுவக்கம் உதவாது. புத்தத்தைக் காரணமாகச் சொல்லி சர்க்கார் மிகக் கடுமையான பவங்கர நடவடிக்கைகளை எடுத்தக் கொண்டார்கள். நமது ஐயங்களையும் தாக்க முடியாது. உலக அபிப்பிராயமும் நமக்குச் சாதகமாக இராது. ஆகையால் இவக்கம் வெற்றி படைவாது. திமைதான் விடையம்" என்று எடுத்தக்காட்டிப் பொதுஜனச் சட்டமன்றப் புது நிர்வாகம் செய்ய வேண்டாமென்று அகில இந்தியக் கமிட்டியைக் கேட்டுக் கொண்டோம். பின் நடத்தவர்கள் எல்லாம் நமது அபிப்பிராயத்தையே வற்புறுத்தினர். கடைசியாக, இப்போது மெனகாஜு ஆனாது அவர்களும் அதே அபிப்பிராயத்தை அதிகார பூர்வமாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். சொம்ப சந்தேகமும்.

விடுதலை செய்யக்!

மேலேயே திட்டத்தினால் வேறு சிந்தனைகள் கண்ணம் உண்டாகப்போகிறதா என்பது ஒருபுறமிருக்க, ஏற்கெனவே இரண்டு கண்ணங்கள் ஏற்பட்டு விட்டன. ஒன்று, நமது மாபெருக் தலைவர்களின் விடுதலை; இரண்டாவது, மெனகாஜு ஆனாதின் மேற்படி அபிப்பிராயம். இவ்வேல், கார்த்தியை இடக்கம் சம்பந்தமாகவோ 1942 ஆகண்டு சம்பவங்கள் சம்பந்தமாகவோ சிறைப்படுத்தப்பட்ட ஏகவாயும் சிறையின் கைத்திருக்க எவ்வித சிபாரஸமும் இல்லை வென்பதை வற்புறுத்துகிறோம். சிறைக் கதவுகள் உடனே திறக்கப்பட வேண்டும். நமது தமிழகம் கார்த்தியைக் கமிட்டியின் தலைக் குடி கார்த்தியைத் தலைவர்கள் இன்றும் சிறைவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டிப்போடு சிவ சார்த முத்திகளுக்குக்கட கொடுக்க கொதிக்காமல் இராது. உடனே அவர்கள் விடுதலை

செய்யப்பட வேண்டும். காந்திரன் கமிட்டிகள், காந்திரன் கோடிகள், காந்திரன் கூட்டங்கள் முதலியவற்றின் மீது உள்ள சகவாழ்வுகள் தடைகளும் உடனே நீக்கப்பட வேண்டும். இந்த வேல்களும் சென்னை அமைச்சரவைகளின் மென்முகத்தான் சொல்லுகின்றன.

மலர் க்காத்திரர்கள்!

நாளை ஜூன் 22, 23, 24 ஆகிய இந்த மூன்று தேதிகளும் அதற்கடுத்த நாளை தேதிகளும் ஆக ஒருவாறு காலம் இத்தியல் சரித்திரத்திலேயே மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்ததாயிருக்கும்.

முதல் மூன்று தினங்களில் தமிழ் நாட்டுப் பொது ஜனங்கள் தங்களுடைய கவனத்தைத் திருச்செழும்பு பள்ளிக் கடுத்த பொன்மலைப் பக்கமும் அதற்கடுத்த நாளை தினங்களில் மீளா மலைப் பக்கமும் செலுத்த வேண்டும்.

எவ்வாற்றினாலும் ஒரே அடிப்படையிலே மலர்களையும் கவனிக்கச் சொல்லுகிறோம் என்று கேள்விகள் சற்று மலைப்பதாய்க் தெரிகிறது.

மீளா மலையைக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியம் என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்ததே. அதற்கு முன்னும் பொன்மலையையும் சற்று கவனிக்கச் சொல்லும் காரணம் இதுதான்:—

தமிழ் நாட்டில் குழந்தைகளுக்கான முதல் புத்தகம்

பாப்பா மலர்

★

சிறந்த பாப்பா மலர்க் கதைகளை, உயர்ந்த கவிதைகளை, பெரிய எழுத்தின், அழகிய மூலக்கவிதைகள் அட்டைப் படத்துடன் வெளியிட்டிருக்கிறோம்

விலை ரூ. 2-8-0

(தபாற் செலவு பிரத்தியேகம்)

★

கல்வி காரியாலயம்

கீழ்ப்பாக்கம் :: மதுரை

அங்கே காண்பது ஜூன் 22, 23, 24 ஆகிய மூன்று தினங்களிலும் ஒரு பிரம்மாண்டமான தொழிலாளர் மகாநாடு கூடப்பெறுகிறது. காற்பத் திரண்டாயிரம் தென்னிந்திய ரயில்களேத் தொழிலாளர்களின் பெரும்பாலான அங்கே கூடப் போகிறார்கள்.

காணாமலாய்க் தொழிலாளர்கள் கூடும் பஞ்சப்படி பாட்டைப் பாடிவிட்டு மகாநாடு வெற்றிகரமாகப் நடந்து விட்டதாகத் திருப்பிப்பட்டுக்கொண்டு விடு போலிச் செலாவணம் வழக்கம். ஆனால் பொன்மலையில் கூடப்போகும் மகாநாடு அத்தகைய பஞ்சப்பாட்டு பாடும் பத்திரம் பச்சி மகாநாடா பிராது. ரயில் வேத் தொழிலாளர்களின் கண்ணைக்காணும் மலர்களையும் சேர்வாய் மலர் ஒரேயே அதை வெல்லும் நீண்டவேற்றுதல், ரயில்களேப் பிரயாணிகளின் செலாவணத்திற்காகவும் போராடப் போகிறார்கள். ரயிலில் இடவசதி, ஸ்டேஷன்களில் சாப்பாட்டு வசதி, அதிபப்படி போக்கு வரத்துக் கோரிக்கை முதலிய முக்கிய காரியங்களையும் மேற்படி மகாநாடு கவனிக்கப் போகிறது.

இவ்வளவோடு இல்லை, இந்த ரயில்களேத் தொழிலாளர் மகாநாட்டைத் தேர்த்தின் முக்கிய அரசியல் பிரச்சினைகள் பற்றியும் கவனம் செலுத்தித் தீர்மானம் செய்வார்களாம்.

வருங்காலத்தின் இந்த நாட்டை ஆளப் போகிறவர்கள் தொழிலாளர்கள்தான். தொழிலாளர்களுக்குக் குன்றையும் ரயில் வேத் தொழிலாளர் அரசியலில் முக்கியத்தானதாக வலிப்பார்கள் என்பது நிச்சயம். தண்டவாளம் இல்லாவிட்டால் ரயில் ஓடாது; ரயில் ஓடாவிட்டால் வந்தக் காரியமுமே ஓடாது. அப்படிப்பட்ட ரயிலை ஓட்டுகிற தொழிலாளர்களுக்குத் தேர்த்தின் அரசியலில் யோசனை சொல்ல அருகதை வில்லாவிட்டால், வேறு யாருக்கு உண்டு?

இவ்வளவு நெற்பு வாய்ந்த ஒரு மகாநாடு பொன்மலையில் கூடக்கும்போது கமது கவனம் அங்கே செலுத்தப்பட வேண்டியது அவசியந்தானே!

கடைவெகை ஒரு எச்சரிக்கை செய்து விடுகிறதும். மகாநாட்டில் ரயில் இடவசதிக்கடினமாய் பற்றி வெல்லாம் காரகாராகப் போப்பதும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். ஆகிலும் அப்படியே பேசுகிறார்களும் சரி, கேட்டுக்கொள்கிறோம் சரி, எங்களுக்குத் திரும்பிவர ரயிலின் முன் ஜாக்கிரதையாக இடவசதி செய்து கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மேலும் பகற் கனவு



தற்செய்தம் இவ்வுடம்போம் விசேஷத்தினால்தான்
உபயோகப்படுத்தும் கவனம்செய்தம்.....



அப்பொழுது பிள்ளையார்த்தியங்கள் நிர்வாகசபையில்
இருப்பார்களானாலும் ஒரு தடவைக்கு மேலாக
தடவைகள் உபயோகம் செய்யும்.



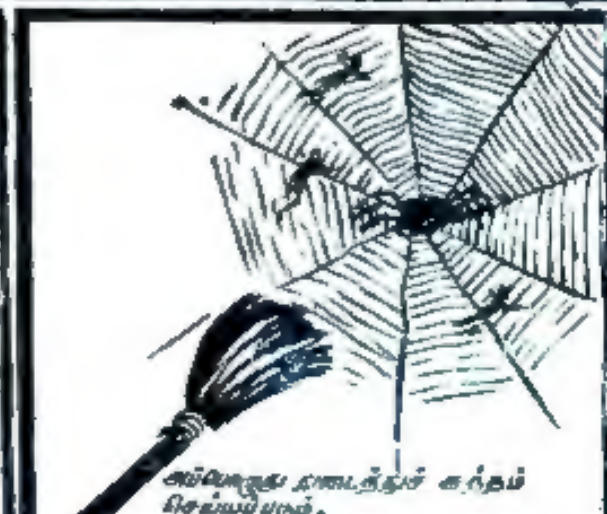
இப்பொழுது வசதியை சமீபத்தில் பெற்றவர்களுக்கும்
தலைவர்கள்.....



அப்பொழுது ஒன்றாகக் கூடியதாய் பாசுதையர்
செய்யவந்தார்கள்.



இப்பொழுதுள்ள கண்ணாடிக்கடிகாரம்
9.45 மணி,



அப்பொழுது தானத்தான் கட்டும்
செய்யும்படி.

விஷயம் நடந்தது நடந்து விட்டது; விஷயம் ஏதாவது ஏதாவிட்டது. அதை இதற்கெல்லாம் வேண்டாம்.

இத்தனை காலம் ஏன் இந்தியாவின் பிரதிநிதி மந்திரியாகவும், நாற்பது கோடி மக்களின் பொது உடைமையாகவும் இருந்து வரும் கங்கிரஸ் மகாசபையாகிறது. இப்போது 'சாதி-நீதி'க் கருத்து மட்டும் பிரதிநிதி என்று ஒப்புக் கொள்ளும் நிலைமை ஏற்பட்டால் அது மிகவும் சரியான விஷயந்தான்.

இந்தப் பொதுத் தடைகளை விளக்குவதற்கு என்ன வழி என்று தேடவேண்டும். ஆனால் இராஜாஜிதந்திடம் தேடவேண்டும். எப்படியாவது மகாதாட்டை வெற்றி பெறச் செய்ய வேண்டுமென்ற திட்ட உறுதியுடன் மேற்படி முட்டிக்கூட்டையைப் போக்க வழி தேடவேண்டும்.

எவ்வளவு மகாதாடு வெற்றி பெற வேண்டுமென்பது நமது குறும் பிரார்த்தனை; முதன்மையான பிரார்த்தனை.

ஆனால் இந்த உட்கத்தில் நாம் வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் எப்போதும் தயாராக விடுக்கவேண்டியது அவசியம்.

அப்படி ஒதுகுகளை எம்மா மகாதாடு தோல்வி யடைவதா விடுக்கும் பட்சத்தில், அதன் குற்றம் கங்கிரஸ் தலைவர்களின் மீது விழக்கூடாது என்பது நமது இரண்டாவது பிரார்த்தனை.

படித்துப் பார்!

வெள்ளி கிணை அன்னை சொசைட்டி கொண்டு சிவசபத்தில் உதயனாரும் பூரண சந்திரனும் போல், "சந்திரன்" என்றும் "சாத மருமுறைப் பத்திரிகை" என்றும் பத்திரிகை உட்கத்தில் சதாபரவி விடுக்கிறது.

ஏற்கெனவே இதே பெயருடன் வெளியாகி வந்த பத்திரிகையைப் பற்றி வெளிகள் பங்குக்கு ஐரபகம் இருக்கலாம். பெயர் அதேயே எனினும், சுவை அமைப்பில்தான் உள் விவரங்கள் வேறு. அதற்கும் இதற்கும் ஈரதொகு சம்பந்தமும் இல்லை. முக்கியமாக, போட்டிப் பந்தாண்டு விட்டாகிறது.

கொண்டியமாக நெருங்கும் வெளியுட்கையில், "தமிழ்க்குரங்குத் தமிழ் இதழை என் ி ஒதுகிழிப்பு ஏற்படுத்தித் தந்த" சாஜாஜி அன்னாமலைச் செட்டியார் அவர்களின் கப்பிர உருவம் உருவாகாதா எனக்குறித்து.

உள்ளே, தமிழ் ஈட்டியின் சிறந்த சிறு கதை எழுத்தாளர்களான

எம்மா மகாதாட்டை உடைத்துக் குட்டிக்கொண்டிருக்கும் கைகளை சாய் வேயம் தலைநீர் கமரட்டும்; அந்தை ஐயப் நின்றுவிட தலைநீர் விழட்டும்.

அந்தப் பொதுப்பு கங்கிரஸ் தலைவர்களின் தலைநீர் கமரவேண்டாம்.

ஏற்கெனவே கொண் டிட்டம் வந்த போது இது விஷயத்தில் நமது தலைவர்கள் அலாக்கிரகதயா விடுத்து விட்டார்கள். இதனால் தோல்விக்குத் தகுந்த உட்க தகுந்தகளை அடைந்தது. ஏற்கெனவே, உட்க அபிப்பிராயமாகிறது இந்தியாவின் உதந்திரக் கோரிக்கைக்கு எவ்வளவு ஒதுக்கணை செய்யக்கூடுமோ, அவ்வளவு செய்ய முடியவில்லை.

இந்தத் தடையையாவது அது விஷயத்தில் நமது தலைவர்கள் சரியான இரக்கணதயா விடுக்க வேண்டும்.

எம்மா மகாதாடு முதிர்ந்தபொழுதும், அதற்குப் பொதுப்பு கங்கிரஸ் தலைவர்கள் அடிக் என்பதை சரியாகத் தீர்மானம் உட்க அபிப்பிராயம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆனால் இதைக்கொண்ட அவசியமென்றால் போரும்படியாக, எம்மா மகாதாடு பூரண வெற்றி யடைவதும் என்றும், நமது அருள் பொதுத் தலைவர்கள் இந்தியாவின் அரசாங்கத்தை நடத்தும் தந்தையன் உடிய சீக்கிரத்தில் உதயமாகும் என்றும் நம்புகிறோம்.

ஜி. பி. என். சாணமயா, டி. எ. சிதம்பர கப்பிராயம் முதலியவர்களின் கதைகள்—கட்டுரைகள் போன்றவை.

இந்தப்புத்தலி் கொண்டு "சந்திரனாயம்"த்தின் பத்திரிகைகளில் 15, 6, 11, கப்பிராயம் என்றும், பத்திரிகைகள் மற்ற விஷயங்கள் எவ்வளவு உயர்ந்ததா விருக்குமென்ற கொண்ம வேண்டியதில்லை.

அத்திற் அமைப்பிலும் தமிழ் ஈட்டியும் இதனாறும் வெளியாக எந்தப் பத்திரிகையையும் இது தோற்கடித்து விடுவதே.

பாரதியார் ஐரபகம் மென்மத்துக்கு அன்னைமாற விழா உட்க ஈரதத்தில், டி. பாரதியார்வை முதல் விஷயமாகக் கொண்டு கொண்பாடு விடுக்கும் இடப்புதிய "சந்திரனாயம்" தமிழ்மக்களின் உண்மையில் பாரதியார் ஐரபகம் உண்மையில் சிறந்த இரக்கியப் பத்திரிகையாக வின்று விஷயமாக!

சியம்வர முகூர்த்தம்



இதற்கு உடல் உதவியாகவரும் அ. இ. ரெய்யோ மூலம் நான் அறிவித்துக் கொள்வது என்னவென்றால், ஸ்ரீ ஸுரேஷ் பெருமாள் திருவள்ளூர் மூலமிட்டு திரவும் பார்த்திபுரம் ஆனி 12ம், (23-4-45) உதயாதி நாடிகம் 10-30க்கு மேல் 11-30 மணிக்குள்ளாக உதயாதிநாள் உதய உபயோக உப நிகழ்ந்தது.

இந்திய மக்களின் செல்வம் குமாரர்வாசன
தேவத் தலைவர்களுக்கு

சனத அருந்தயப் புதன்விபாவை
சூமதி வேளம் திட்டத்தை

உயம்வர ஊட்டத்தில் திறத்திக் கண்ணாடனம் செய்யு கொடுப்பதாய் பேசியோர்க்களால் இயல்பாத்திக் தேய்க்க தரி தார்த்தம் தரிசிக்கப்பட்டு மேற்படி உப முகூர்த்தம் எய்வார மிக உரிமையில் தடைபெறும், அதுமையம் பொதுஜனமாவிய தாய்க்கம் தங்களுடைய பத்த வித பரிவாரங்களிடம் முன்னதாக முகூர்த்தத்துக்கு சமீபம் ஏறி வந்து இட நெருக்கைய ஏற்படுத்தி உபத்திரவம் செய்யாம விருத்தும்படிவும், தம்பதிகளை அவரவர்கள் இருத்தும் இடத்திலேயே அமைதியாக இருந்து மானசீகமாய் ஆரோகித்தும்படிவும் அநிதர தோரண வுடன் விதமுரியவர்க்க் கேட்டுக் கொள்கிறேன். பக்த தாய் முகூர்த்தம்.

செ. கீ. மீ
15-5-45 }

இப்படிக்குத் தங்கள் விதேயம்,
வைணவாய் வேளம் துணை.

தங்கள் வரலக உதவடம் எதிர்பார்க்கும்—

விக்கடம் சர்க்கம், சீயோ யாக்ட் அமெரி

வேளம் கடிதம்—1

யிட்டர் சாத்தி அவர்களுக்கு,

என்னுடைய கனிக்டு குமாரத்தி யிடம். போய் திட்டம் உயம்வர்த்தைப் பற்றி 15-5-45 அன்று 7-45 மணிக்கு அ. இ. ரெ. மூலம் நான் படித்த அழைப்பிதழைக் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். மேற்படி உயம் வர விதயமாத் தங்கனையும் இரூப் ஜின்னு அவர்களையும் உயம்வர்த்தின் முதல் நான் 21-5-45 அன்று சேரில் சங்கித போ விருப்புகிறேன். இது விதயத்தின் தங்க ளுடைய பரிபூரண ஒத்தாசையை மதிப் பார்க்கிறேன்.

உயம்வரில் உயம்வரம் ஏற்படுத்தி என் குமாரத்திற்குப் பதின்மூன்று மாப்பிள்ளை களைத் தேடித்தெடுக்க விருப்புகிறேன். என்ன கிரிசென்னை? பாரத யுத்த காலத் தில் திரைப்படங்களுக்கு ஐந்து புருஷர்க்கள் இருந்ததில்லையா? இந்தக் கலியுக உப சாஸ்திரம் போராட்ட காலத்தின் யிடம் வேளம் திட்டத்ததற்குப் பதின்மூன்று புருஷர்களை விருத்த விடப்பட்டு போகட்டுமே மன்ததாய் இந்த உயம்பு செப்பிருக்கிறேன். இந்த மாப்பிள்ளைகளால் ஜாதி ஸித்திக்கள் ஐந்து பேர்; மூலவர்க்கள் ஐந்து பேர்; இதர மாப்பிள்ளைகள் மூன்று பேர். உயம்வர

முகூர்த்தத்திற்குக் காக்கிரம்—மூலவர்க்கித் தலைவர்களுக்கும், பிரதம மந்திரிகளுக்கும், மாஜி பிரதம மந்திரிகளுக்கும் மற்ற இதர மூலவிய அரவியம் கட்டித் தலைவர்களுக்கும் அழைப்பிதழ் அனுப்பி விருக்கிறேன். நாக் கையம் இரூப் ஜின்னுவுக்கு 25 உயம்வர கலிசா வுக்கு உத்த பெண்ணைப் பார்த்த அக்கி சரித்த விட்டால் மாப்பிள்ளைகளைத் தேர்ந் தெடுக்கும் உயமையும், விவாகமான பிறகு பெண்ணின் தந்தைப்பு விஷயமும் என் னுடைய சொத்தப் பொதுப்பா விருக்கும்.

இப்படிக்குத் தங்கள்,
வேளம்.

காந்திஜி கடிதம்—1

அன்புள்ள வேளம் தகைக்கு.

தங்கள் அன்பான அழைப்பிதழ் கிடைத் தது. பெண் கிண்பா, உதப்பா, சீத் சேகத்தி என்ன செய்வீர்கள் என்பது பற்றி யெல்லாம் காரியம் கமிட்டி அக்கத் தினர்கள் உடி ஆலோசிக்க வேண்டிய விஷயம். இதற்குப் போதிய அளவாக இன்னாததாய் முகூர்த்தத் தேதியை ஒத்திப் போட முடியுமா? இரண்டாவது, தங்கள் பெண்ணிடம் உத்திர உணர்ச்சி என்பது சிறிதளவும் காலேயும். உயம்வரம் என்று வைத்துவிட்டு மாப்பிள்ளைவைத் தங்கனே

தேர்ந்தெடுத்த விட்டால் அப்போது பெண் ணுக்குச் சந்திரன் இவ்வாறு எந்ததானோ பொருள்? மூன்றாவது, பதின்மூன்றாவது யின்னைக்கு வந்தானோ மகாபாதப் போர்க்காலத்தில் பஞ்சபாண்டவர்க்கிடையே பதியை மணம் புரியவில்லையா? என்ற கேட் டிருக்கிறீர்கள். கால்தவம்; ஒப்புக் கொள் கிறேன். ஆனால் பஞ்சபாண்டவர்கள் ஐவரும் சரோதரீகனா விருத்தநால் மணம் புரிந்த கொண்டார்கள். ஆனால் நீங்கள் சொன்னும் பதின்மூன்றில் ஐந்தி ஐந்தி ஐந்து பேர், மூன்றில் ஐந்து பேர், மற்ற இரவு மூன்று பேர் காரர்கள் மூன்று பேர் என்ற சரோதர பாவம் தெரியவில்லாத வகுப்புவாரி வித்தி யாசத்தை எதற்காகப் புகுத்திறீர்கள்? இந்த வித்தியாசம் இருந்தால் முடிந்ததம் உட்பட மொத்தம் வாரியம்.

காலவதாக, காலவா முடிந்ததத்திற்கு முன்பியமாகக் காக்கிதல் தவிரவா அபு ணைம் ஆவாதுக்கு அழைப்பு அனுப்பவில்லை. இது பஞ்சபிவ்வாய் கட்டிலும் கையாணத் தைப்போல் இருக்கிறது.

இப்படிக்கு,
எம். கே. காந்தி.

வேலைக் கடிதம்—2.

மில்டர் காந்தி அவர்களுக்கு,

தங்கள் கடிதம் கிடைத்தது. ஆனால் முடிந்த ஆகாமல் வந்த விவரங்கள் பித் பாடு இவ்வாறு பொருத்தமான முடிந்த தினம் கிடைப்பது அரிது. ஆகையால் முடிந்ததே தெரிவை ஒத்தி வைப்பது சாத்தியமில்லை. 21-உயே தம் களைச் சந்திக்க விரும்புகிறேன். ஆனால் நீங்கள் அவர்களுக்கும் முடிந்ததே தெரிவைத் தள்ளி வைக்கும்படிதான் கேட்டிருக்கிறீர். அவருக்கும் நமதுத எந்த தந்தி கொடுத்தவிட்டேன். சம்பந்திகளுக்கு ஐக்கை வசதி சரியாகச் செய்யப்பட்டிருக் கிறது. எல்லாம் இட வசதிக்கெல்லாம் ஏற் பாடு சென்றிருக்கிறேன். அகஸியம் வந்த சேரையும் பெண் விடுபயமாக இருந்தக்கனோ மாதுதன்னோ இருந்தால் கையவா மண்ட பத்திலேயே பெண் திர்த்தக் கொள்ளவாம்.

இப்படிக்கு,
கையவா.

முக்கிய திற்ப்பு:—பருப்பு இவ்வாறு கையாணம் என்ற அபகாதம் ஏற்படாம விடுக்கும் பொருட்டு மெனனா ஆவாதுக்கு அழைப்பு அனுப்பி விட்டேன். இது விஷ யத்தை குரபைப் படுத்திவந்திரு வந்தனம்.

க. வி. யின் க. ன. வு

நாடகத்தின் புகழைக் குறித்து தமிழ் நாட்டிற்குப் புதிய அறிமுகம் தேவைபடுகிற.

ஆனால்.....?

எங்கே? எப்போது?

எப்படி?

என்று குரபைப்படுத்த வேண்டியோ?

அதற்குத்தான் இந்த வினாப்பரம்

★

க. வி. யின் க. ன. வு

★

கே. க. வை

டபுமண்ட் டாக்கீஸில்

21-8-45 ஸியாழன் முதல்

இரண்டாவது வாரமாக

தினசரி இரவு 10-மணிக்கும்

குடியிடு மாலை 7-மணிக்கும்

கீழ்க்கண்ட கட்டண அடிப்படையிற்

நடத்தப்படுகிறது என்பதை மீட்டும்

இரப்பப்படுத்தித் தீர்மானிக்கும்.

டிக்கட் வரியன்பட:

8-8-0; 5-0-0; 3-8-0;

2-8-0; 1-4-0; 0-10-0

திங்கள்நேரமும் நாடகமில்லை

ஸ்ரீ சக்தி நாடக சபா

ஈ கார்டெய்க்கும் பகர் கமது தேரத் தலைவர்களை வெறும்
வசை கடைபிழ் கேட்டுக் கொள்வதற்குப் பக்க பலமாக,
மோகி எதிர்ப்புடன் வெண்டிக் கொள்ளும் விண்ணப்பம்:

மறுக்க வேண்டாம்!

க. தா.

வேவல் கண்டன் சென்று வந்தார்
தேசியப் படுக்கை கொண்டு வந்தார்
அவல் தேச மந்திரி
அதிகாரம் பெற்றவரால்

திட்டமொன்று கையாடும்
தேசியப் படுக்கை விட்டாரே!
“மட்டம்” என்று அகத்த தன்னி
மறுக்க வேண்டாம் தலைவர்களே!

தன்னி விட்டுப் போய்விட்டால்
தடுப்பார் யாரும் கில்லாமல்
வெண்டிக் கவர்கள் அபிவிருத்தி
விதித்தே அரும் கில்லாமல்

தேச நுண்டாய் கித்தியாவில்
தெய்வ பிழைத்த தெய்வமே
ஒருவர் ஒன்றும் கொல்லாமல்
ஒருப் போவார் என்னமே,

கைகயக் கட்டிக் கொண்டு வந்தால்
கைகயக் கட்டிக் போவார் தோ?
கைகயக் கைகயப் பலம்பெற்றுப்
பற்றுவ தன்னே கையாடும்?

‘கொடுப்பேன்’ என்று கொல்லுவது
திறைவா கத்தான் கத்தாலும்
கட்டிக் கட்டிக் கித்தியாட்டால்
மட்டிக் கட்டிக் கட்டிக் கட்டிக் கட்டிக்

கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்

கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்

கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்

கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்

இதன்மேல் கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்
கைகயக் கைகயக் கைகயக் கைகயக்

சிவகாமய்யின்

சுபக்தம்

அத்தியாயம் 27

வெற்றி வீரர்



சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த திரு வேண்காடு என்னும் கிராமம் தமிய லோகப் பட்டுச் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கிராம வாசிகள் கூவிலும் எதிர் பாராத அதிர்ஷ்டம் அன்று அவர்களுக்குக் கிட்டுவதாக இருந்தது.

பல்வகை சாம்ராஜ்யத்தின் குமாரசக்கரவர்த்தி அரசிடம் வர்மன் அன்று அந்தக் கிராமத்துக்கு விஜயம் செய்வப் போகிறார். தமது ஆளுயிர்த் கோழியும் வீர தளபதியுமான பரஞ்சோதி வையும் அழைத்து வரப் போகிறார் என்றும் செய்த வந்ததறிந்து அந்த ஊர்க்காரர்களையும் பூமிவிலேயே நித்தவிலகி.

இரண்டு நாளைக்கு முன்புதான் பாண்டிய சைன்யத்துக்கும் பல்வகை சைன்யத்துக்கும் கொள்ளிடக் கரையில் கடற்கு பெரும் போரைப் பற்றி அந்தக் கிராமவாசிகள் கேள்விப்பட்டிருந்தார்கள். பாண்டியன் செய்த வர்மன் தோல்வியடைந்து புற முதுகெட்டு ஓடியதைப் பற்றியும் அதிர் திருந்தார்கள். அந்த யுத்தத்தின் காரணமாக, கொள்ளிட நதியின் தண்ணீர்ப் பிரவாகம் இரத்த வெள்ளமாக மாறி ஓடியதை நேரில் பார்த்தவர்கள் அந்த அவர்களோடு தெரிவித்திருந்தார்கள். பாண்டிய சைன்யம் பல்வகை சைன்யத்தைவிடப் பெரிவது என்பதும், மாமல்வர், பரஞ்சோதி இவர்களின் வீர சாகஸச் செயல்களினாலேயே பாண்டிய சைன்யம் தோல்வியடைந்து தெறி ஓடியது என்பதும் எல்லாகூம் அதற்குப் பரிந்தமான விஷயங்களை யிருந்தன.

அப்போர்ப்பட்ட வீராதி வீரர்கள் எங்கேயோ ஒரு மூலையிலுள்ள இந்தக் குக்கிராமத்துக்கு வருகிறார்கள் என்றும், அந்தக் கிராமவாசிகள் தலைமதரியாத ஆனந்தத்தில் மூழ்கியிருந்ததில் அப்படி ஒன்றும் இடையல்வவா?

ஏற்கெனவே அந்தக் கிராம வாசிகளுக்கு இத்தொரு வகை அதிர்ஷ்டம் கைகடியிருந்தது. பத்து தினங்களுக்கு முன்பு ஸ்ரீ திருநாவுக்கரசர் பெருமான் அவ்வுக்கு விஜயம் செய்து சைவத்திருமுடத்தில் ஏழுத்தருள யிந்தார். ஆவாய் பிராகாரங்களில் அப் பெரியார் தமது திருக் கையினால் புல்செதுக்கும் திருப்பணியை நடத்தியதுடன், மாலை நேரங்களில் ஆவயமண்டபத்தில் தபது தேவரிசைப் பாசரங்களைச் சேர்க்களைக் கொண்டு பாடுவீத்து வந்தார்.

இவ்விதம் சிவானந்தத்திலும் தமிழின் பத்திலும் ஆழங்குந்தவர்களுக்கு, சக்கரவர்த்தி திருக் குமாரசும் அவருடைய வீர தளபதியும் வரப்போகும் செவ்வி மேலும் குறுகலத்தை உண்டாக்கிறது. அந்த சைவப் பெருந்தகைவார் தங்கள் கிராமத்தில் அடிவைத்த மூலச் சத்தினுள்ள இந்தக் கிடைக்கெனா பெரும்பேறும் கிடைப்பதாக அவர்கள் எண்ணினார்கள். திருநாவுக்கரசரைத் தரிசுப்பதற்காகவே மாமலவரும் பரஞ்சோதயும் அங்கு வருவதாக

ஒரு வதந்தியும் பரவி யிருந்தது

ஆனால் நமசிவாய! வைத்தியர் விடவடச் சேர்ந்தவர்களுக்கு

கல்கி



மட்டும் உண்டாயின அவர்கள் வரு
திற காரணம் நுணைதென்ற தெரி
நிகழ்தது. பரஞ்சோதியை அருகைத்
தாயாக அந்த வீட்டினுள்ளே இருத்
தான். பரஞ்சோதிக்கு வாழ்க்கைப்
படுவதற்காகக் காதலருக்குப் பெண்
தான் அந்த வீட்டினுள்ளே இருத்
தான். அப்படி இருக்கும்போது.
தனபதி பரஞ்சோதியும் அவருடைய
தொழிலும் நிகழ்வதற்குக் குறு
குவதற்கு வேறு காரணம் எந்த
காரணம் தெரியவில்லை?

எனவே அந்தச் சிரமத்தில் மத்த
அந்த வீட்டினுள்ளேயே கமலாவை
வைத்தபின் வீட்டினுள்ளே குறு
குவதும் பரபரப்பும் அந்நிலை இருந்த

தென்ற சொல்ல வேண்டியதில்லை
பலவகை!

பரஞ்சோதியின் அந்தக் கணவன்
தும் கமலாவைப்பற்றி தன் ஒரு
புத்திரனை எதிர்பார்த்துக் கொண்ட
யிருந்தான்.

காரணமாகப் காதல் நிலையில்
இருப்பவரான கமலாவை வைத்தபின்
அந்த வீட்டுக்குள்ளிருந்து வெளி
யிலும் வெளியிலிருந்து உள்வரும்
தூது தடவை போய் வந்து கொண்ட
யிருந்தான். அவருடைய மனைவியின்
தன் மகன் உண்டாகவில்லை ஆகவே ஆபா
சங்கரணம் அங்குள்ளிருந்து அந்த
வீட்டினுள்ளே இருந்த அந்தருளின் எப்
போதும் வீட்டினுள்ளே. உண்டாக



யான நம்ப நயங்கள் அவைப் பரிட்சை செய்வதில் சேரப்பவும் தீவிரமாக யிருந்தார்கள். உலகம் வானின் உள்ளமோ, பெரும் புயல அடிக்கும்போது கொந்தளித்து அலை விகம் கடலை ஒத்திருந்தது.

இங்கு இப்படி இருக்க, அங்கே அதாவது நீருவெண்காட்டுக்கு ஒரு யோசனை தூரத்தில் வந்து கொண்டிருந்த மாயம்வர், பரஞ்சோதி இவர் களுக்குள் மாயவாரிடம் உறக்கம் அதகம் காணப்பட்டது. பரஞ்சோதி யின் முகத்தில் சேர்வு அதிகமாக யிருந்ததுடன் அவருடைய குதிரை

அடிக்கடி பின்னால தங்கியது. அவரை மாயம்வர் கவலப்போது பரிட்சை செய்து விதரவு இருந்தது. "இது என்ன தகைபிடி உபமுடைய குதிரை ஏன் இப்படிப் பின்வாங்கு கிறது? உபமுடைய அவசரம் அதற் குத் தெரியவியலுமா, என்ன? குதிரை களை வேணுமானால் பாற்றிக் கொள்ள வாமா?" என்றும், "உபமுடைய மூலம் ஏன் இவ்வளவு பிரச்சனை யிருக்கிறது? இதென்ன, நீர் உப் முடைய காதலையைக் காணப் போடு தீரா? அவைத் கொடுக்க எனத்துக் குப் போகிறீரா? ஏன் இவ்வளவு பயம்? பயப்படாதீர்! நான் உலக வர்த்தகசெவலி உலகமான் உய்கம

அதிகமாகக் கண்டிக்காமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன்” என்றும் இய்யாதிசி பெய்காபு கேள் செய்தார். போதத்துப் போதத்துப் பார்த்துக் கடைசியில் பரஞ்சோதியால் போதக்க முடியாமல் போகவே அவர் கூறிய தாவது:—“ஐயா! என்னுடைய மன விவகாரம் அறித்து கொள்ளாமல் புண்ணில் கொலிந்து போய் போகிறீர்கள். உங்களுடையாவே எனக்கு இந்த வருவதற்கு இஷ்டம் இல்லை. நீங்கள் வரமுதற்போது இணங்கி விட்டேன். ஏன் இணங்கினேன் என்று இப்போது வருத்தமாக யிருக்கிறேன். உங்களுக்குப் புண்ணியமாய்ப் போகட்டும். இப்போதாவது என் திரும்பிப் போவதற்கு அனுமதி கொடுங்கள். நாங்கள் எங்கேயோச் சென்று என் தாயகரைப் பார்த்து ‘என் சென்கெயமா’ யிருக்கிறோம்! ஆனால் அவருக்கு என் கொடுத்த வாக்கை சிகழிவற்ற முடிய வில்லை. ஆகையால் அவரைப் பார்க்க வேண்டுமென்று கொண்டு வராமல் சின்று விட்டேன்” என்று சொல்லி விடுங்கள்!”

இவ்விதம் உணர்ச்சி தழும்பிய குரலில் பரஞ்சோதி கூறியதைக் கேட்டு மாமாவர் சிறிது நிற்கட்டார். ‘தனபாட்டி உம்முடைய தாயாருக்கு நீர் என்ன வாக்குறுதி கொடுத்தீர்? அதை என் சிகழிவற்ற முடிய வில்லை?’ என்று கவலை கொண்ட குரலில் வினாவினார்.

“போய்! எத்தனை நாள் பிறந்த ஊரையும் விட்டடையும் விட்டுக் கொண்டு போனேன் என்று தங்களுக்குச் சொன்னேன். அது ஞாபகமில்லையா? என்னுடைய மாமன் எமகியை கவத்தெவர் தர்முடைய மகன் — கவலி கேள்விகளில் பிறந்த உதமயாதி — சீர்தர குட்சியான எனக்குக் கட்டிக் கொடுக்கப் போய்ப்படவில்கு. அதற்காக, கவலியிற் கவலியாத கால்கொகருக்குப் போய் வாசெப் பெருமானின் திருமுடத்தில் சேர்ந்து படித்துச் சைவியா வஸவஸாகத் திரும்பி வரும் என்னத்தடன் புறப்பட்டேன். ஆனால், எட்டத்து என்ன? போனது போலவே சீர்தரகுட்சியாகத் திரும்பி வந்திருக்கிறேன். திருவாய்க்கரைப் பெருமானைக் கண்ணுல

கூடப் பார்க்கவில்லை” என்று பரஞ்சோதி சொல்லி வந்தபோது, சரசிம்ம வர்மர் கலகலவென்று சிரித்தார். “பங்கவ குமாரா! உங்களுடைய சிரிப்பு என் உன்னத்தில் கொடுப்பாய் வரிவிறகு! வடக்குப் போர் முனை யிலிருந்து சக்கர வர்த்தி வகளைத் தங்கனிடம் அனுப்பிப்போது, தாங்கள் கற்ற கவலியில் கொஞ்சம் ஈடுக்கும் கற்பிக்கும்படியாகச் சொல்லி வந்துப்போக! ஆனால் தாங்கள் என்ன செய்தீர்கள்? எனக்குக் கவலி கற்பிக்கவும் இல்லை; காணா ஏட்டைக் கையில் எடுப்பதற்கும் விடவில்லை. எப்போதாவது சிறிது நேரம் விடைத்தரல், அந்த நேரத்தில் ஆயாசின் குளிரைப் பற்றிப் பேசிப் போழுது போக்கி விட்டீர்கள்! ஆ! இராஜ குலத்தினரைப் போய் கவலைக்காரா! நீங்கள் கண்ட தில்லை!” என்று சொல்லி தழும்பிய குரலில் பரஞ்சோதி சொல்ல, அதைக் கேட்டு குமார் சக்கரவர்த்தி இன்னும் உரத்த சத்தத்துடன் இடி யிடி பென்று சிரித்தார்.

மீடமவனும் பரஞ்சோதியும் திருவெண்ணாட்டை அடைந்தபோது சிராமத்தின் முன்பின் அவர்களுக்குப் சிரமாதான வரவேற்புக் காத்திருந்தது. அப்போது மாமவருக்கு முன்னொரு நாள் அநாமாதிசி மண்டபப் பட்டுக் சிராமத்தின் சேழ்ந்த வரவேற்புக் காட்டியும், அன்று ஆயனரும் சிவகாமியும் முக்கியமாக வரவேற்புக் குரீயவர்களைக் இருந்ததும், தம்மை இன்னுரேன்று தெரிவித்துக் கொள்ளாமல் அவர்களைப் சிரமாதாக்கித் தென்றதும் ஞாபகம் வந்தன.

ஆனால் அதற்குப் பிறகு எத்தனை எத்தனை சம்பவங்கள் சேழ்ந்த விட்டன!... இவ்மருகனாகக் கண்ணிரான் மகடபப்பட்டுக் சிராமத்துக்குச் சென்று, கொன்னிடக் கரைச் சண்டையைப் பற்றியும், பாண்டியன் புற முதலிட்டு முடிய கைப் பற்றியும் சொல்லி யிருப்பான். சிவகாமி எவ்வளவு மகிழ்ச்சி வடைத் திருப்பான்! எவ்வளவு ஆர்வத்துடன் தம்முடைய வங்கையை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பான்! ஆ! வளை

கின்ற மறு நாள் அவரைச் சந்திக்கப் போகிறோமல்லவா? இந்தத் தடவை அவரும் மற்றக் கொள்கைகளை விட்டு வந்து தம்மை வரவேற்பவனா? அல்லது சங்கோசப்பட்டுக் கொண்டு மடத்திலேயே தங்கி இருப்பவனா?...

மாமல்வர் இத்தகைய மனோ ராஜ்யப் பதங்களிலுள்ளில் ஈடுபட்டிருந்த சமயத்தில்,

"குமார சேகரவர்த்தி கரகம்ம பல்லிவந்திரர் வாழ்க!"

"கங்க மன்னியும் மதுரைப் பாண்டியனும் போலும் புறங்கண்ட வீர மாமல்வர் வாழ்க!"

"சோழகாட்டு வீரநி வீரத் தனபதி பாஞ்சோதி வாழ்க!" என பது போன்ற ஆகாச மனா விய ரோஷங்கள் அவருடைய பதக் களவு களைக் கவித்துத் தாம் திருவென் காட்டுக் கொழுத்துக்கு வந்துவிட்டதைத் தெரிவிப்படுத்தின.

அத்தியாயம் 28

பட்டிக்காட்டுப் பெண்

விரவேற்பு வைபவங்கள், ஊர் வயங்கன் எல்லாம் முடிந்த பிறகு கவிவாய வைத்தியரின் வீட்டுக் குன்றே மாமல்வரும் பாஞ்சோதியும் பிரவேசித்தார்கள்.

பல்வகை சாம்ராஜ்யத்தின் குமார சேகரவர்த்தி நிறுத்தித் தங்கள் இன்னஞ் சிறு இவலத்துக்குள் பிரவேசிக்கவே, அந்த வீட்டினுள் போகும் இன்னது செய்வதென்று தெரியாமல் நிகழ்ந்து கின்றார்கள். தனபதிக்குரிய வீர உடை தரித்திருந்த காரணத்தினால் பாஞ்சோதி வை சிமிர்க்கு பார்த்துப் போக்கட அவர்களுக்குச் சங்கோசமா யிருந்தது. பாஞ்சோதிக் கொழுத்துவிட்டுச் சங்கோசமா யிருந்தது. உடத்தில் போட்டிருந்த ஆணை ஒன்றில் வாரும் சொல்லாமல் தாமே மாமல்வர் உட்கார்ந்து கொண்டு கற்று முற்றும் பார்த்தார். சிலகாலம் இருவரது அறிந்து கொண்டார்.

கன்னலில் கண்ணீர் தழும்பு கின்ற முகாட்டினால் பாஞ்சோதியின் தாயார் என்று ஊகித்துத் தெரிந்து கொண்டு, "அம்மா! பாஞ்சோதி வைப் போன்ற வீர மகனைப் பெற்ற பாக்யேசானியான தாயைத் தரிக்க வேண்டும் என்று எனக்கு எவ் வளவோ ஆவனா யிருந்தது அந்த பாக்யியம் இன்று கிட்டிற்று!" என்று சொல்லி விட்டு, பாஞ்சோதியைப் பார்த்து, "தனபதி! இது என்ன? தாயாருக்கு கண்களாம் செய்யும், தொண்டை மண்டலத்துக்குப் போன

தினும் மட்டு மரிப்பாகையிட மற்றது போலிப்பட்ட தென்றலானவா காண்கு, எவ்வாரும் குறை சொல்லுவார்கள்!" என்றார்.

உடனே பாஞ்சோதி முன்னால் சென்று தரலாசின் பாதங்களில் கமல் காரம செய்தார். கமல்கரித்த குமாரனை வாரி எடுத்து உச்சி முகர வேண்டுமென்ற ஆசை அந்த அம்மாளுக்கு எவ்வளவோ இருந்தது. ஆனால் குமார சேகரவர்த்தி அங்கு வீற்றிருந்ததும், தன குமாரன் போர்க்கொல உடை தரித்திருந்ததும் அவளுக்குத் தலக்கந்தை உண்டு பண்ணிற்று. பிறகு, பாஞ்சோதி கவிவாய வைத்தியருக்கும் கண்களாம் செய்து விட்டுத் திரும்பி வந்து மாமல்வரின் பக்கத் திலே அமர்ந்து உச்சிமோட்டைப் பார்த்தார்.

அப்போது கவிவாய வைத்தியர், மாமல்வரைப் பார்த்து, தட்டுத் தடுமாறி, "இந்தக் குடிதாக்குத் தாக்கக் கந்தது எவ்வளவு உய பாக்யியம்!" என்றார்.

மாமல்வர் அவரை நோக்கி, "ஓரோ! கவிவாய வைத்தியர் என்பது சீக்கன தாயா? உங்களுக்கு ஒரு எச்சரிக்கை செய்ய விரும்புகிறேன். உங்களு குமாரி என் சிவந்ததை கொம்பவும் பயப்படுத்தி காத்தருகிறாள் போலிருக்கிறது. அதை, அந்தக் கத வண்டை சிறுபுறானே உங்கள் புதல்கள்! பார்த்தால் வெகு சாதுவாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால், பல்வகை கைப்பத்தின் தயிபெந்த

தனபதி, வாதாபியின் வாசியப் படை
வைச் சிறை அடித்த தீரர், உண்
காட்டாணியும் பாண்டிய ராஜாவும்
புறமுதலிடச் செய்த மகா வீரர்,
அப்படியப்பட்ட ஏன் சிறைதரை
உங்கள் புதல்வி ரொப்பவும் பம்பு
படுத்தி விடுக்கிறது. இனிமேலாவது
அப்படி பெல்வரம் ரொப்ப வேண்டா
மென்று சொல்லுங்கள். பரஞ்
சோதியை இங்கே அழைத்து வரு
வதற்கு வான் என்ன பாடுபட
வேண்டி விருத்தது தெரியுமா?
கைகைப் பிடித்துப் பணத்தாரமாய்
அழைத்து வரவேண்டி விருத்தது.
அம்மா! சிங்கமே வேளுக்கன்: உங்கள்
புதல்வர் இங்கே வரமாட்டோர்
என்று பிடிவாதம் பிடித்தாரா. இங்
கையா, என்ரு! வேளுக்கன், தாயே!"
என்று மாயம்வர் உதிர்பொது. பரஞ்
சோதியின் தாயார் மகளை அட்பும்
எவளும் ததும்பிய கண்ணால்
பார்த்து, "குழந்தாய்! மாயம்வர்
பிரபுசொல்வது உண்மையா? என்
களை பெல்வரம் வந்து பார்க்க உன்
குப் பிடிக்க விடலையா?" என்றான்.

"ஆம், அம்மா! பல்வக குமாரர்
உண்மையைத் தவிர வேறு எதுவும்
சொல்லுவதில்லை. ஆனால், அவரையே
வேளுக்கன், ஏன் என்ரு இங்கு
வந்து உங்களை பெல்வரம் பார்க்கப்
பிடிக்க விடலை பெந்து?" என்று
பரஞ்சோதி.

தாயார் கேட்டு வேண்டுமென்று
வைத்தக் கொன்னாமல் மாயம்வரே
சொன்னார்:— "அங்கையி! உங்கள்
அருமை மகன் காஞ்சிக்குப் போய்ச்
சுலகி உற்றுப் புலகாரைத் திரும்பி
வருகிறான் என்று உக்கவிடம் காசு
குறி உதிரிட்டுப் புறப்பட்டாரும்.
அந்த காக்கை சிறைநெற்ற முடிய
விடலையா, போனபோது அப்படிப்
போனபோது அப்படியே சிரட்சரகுடிக்
பாகத் திரும்பி வந்திருக்கிறது. அந்
னால் உங்களை பெல்வரம் சிமிச்சு
பார்க்கவே வேண்டமா விடுக்கிறதாம்.
அப்படி விடுக்கிறது கதை?"

இவ்விதம் மாயம்வர் சொன்னதும்
பரஞ்சோதியின் தாயார் உடனே
மனனுக்கு அருகில் வந்து உட்கார்ந்து
அவனுடைய முதுகையும் தலைமையும்

தடவிக் கொடுத்துக் கொண்டு,
"அப்பா! குழந்தாய்! சிபுடித்தால்
என்ன, படிக்கா விட்டால் என்ன?
காக்கைக்குத் தன் குஞ்சு பொன்
குஞ்சு. ஏதோ சிலபெருமான் அரு
ளால் சி உதிரோடு கையபடியாய்த்
திரும்பி வந்தாயே, அதனே எனக்குப்
போதும். அந்த காலில் உன்ருப்
படிப்புச் சொல்கிக் கொடுக்க வந்த
அன்னாவினார்களை சி அடித்து விடட்
குதியே, அகந்தை பெல்வரம் காள்
உகளை அப்போதாவது கொடுத்த
தண்டா?" என்று உதிர்ததும்,
மாயம்வர் இடையே பென்று சிரிக்க
வானார். சிரித்துக் கொண்டு அவர்
சொன்னதாவது:—

"என்ன? என்ன? உபாத்தியாயர்
களை அடித்து விட்டாருளா உங்கள்
மகன்? உண் வேணவாய்ப் போகக்!
பிழைத்தேன். அம்மா! இந்த சாதுப்
பிண்டிதான் என்னைத் தனக்குப்
படிக்கக் கற்றுக்கொடுக்கும்படி தொக்
தரவு செய்தான். அவன் சொல்வது
உண்மை என்று எண்ணிக்கொண்டு
கான் பாடம் ஆரம்பித்திருக்கேனானால்
என்னையும் அப்படித்தானே அடித்
துத் தாத்தி விருப்பான்? பிழைத்
தேன்!" என்று சொல்லி, பிள்ளும்
சிரித்தார் சரமீயம் வர்மர்.

பரஞ்சோதி அவரைப் பரிதாப
செய்குடன் பார்த்து, "பிரபு! இது
ஏதோ பரிசாரம் செய்து சிரிப்பதற்
குடைய விஷயமாக சினைக்கிறீர்கள்.
உண்மையில் அப்படியல்ல. காக்கை
குத் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு. ஆகா
பாத்தான் என் தாயார் என கெவி
கண்ணால் திரும்பி வந்திருப்பதைப்
பொறுக்கிறது. ஆனால் என் மாயா
வைக் வேளுக்கன். படிப்பில்லாத
இத்த சிஷ்டாதுக்கு அவர் தமது
மகனை உடிக் கொடுப்பாரா என்று
வேளுக்கன்!....." என்றதும், கெவி
வை வைத்தியரும் அந்தப் பரிசாரப்
பேச்சில் கண்டுகொள்ள எண்ணி,
"என்னைக் கேட்பானேன்? உய்யா
னம் பண்ணிக் கொள்ளப் போகிற
பெண்ணையே வேளுக்கன்! அவ
னுக்குச் சம்மதமா விருத்தால் எனக்
கும் சம்மதத்தான்!" என்று.

உடனே பரஞ்சோதி சிறிது கொப
மன குரலில், "பார்த்திரைக்கண்ண,

தட்டிக் கழிப்பதை! தகப்பனாகாத கேட்டால் பெண்ணைக் கேட்கவேண்டுமென்பார். பெண்ணைக் கேட்டால் தகப்பனாகாத கேட்க வேண்டுமென்பார். இதற்காகத்தான், பிரபு, காள் இங்கு வருவதற்கு இஷ்டப்படவில்லை. வீணில் என்னை அவமானப்படுத்து வதற்காகவே இங்கே அழைத்து வந்தீர்கள்” என்றார்.

இப்படிப் பரஞ்சோதி சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது ஏதோ கதவு திறந்த சத்தம் கேட்கவே எல்லாரும் அந்தப் பக்கம் நோக்கினார்கள். உமை யான் கதவைத் திறந்து கொண்டு உன் அகலக்குள் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

“எல்லாரும் சேர்ந்த பரிசாசம் செய்தால், குழந்தை என்ன செய்வான்? வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு உன்னை போகிறான்!” என்று உமையானின் தாயார் முணுமுணுத்தாள்.

பிறகு எம்மியாபு கைத்தியர், சக்கர வர்த்தி குமாரசுவாமி பார்த்து, “தம்பி பரஞ்சோதியின் பராக்ரீமம் செயல் களைக் குறித்து அடிக்கடி கேள்விப் பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். அவனும் இந்த காலத்திலே பெருமை. இந்தச் சோழாட்டுக்கே பெருமை. மறுபடியும் இந்தப் பக்கம் எப்போது வருவானோ என்னமோ என்று எல்லாரும் ஏக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஏதோ எங்கள் அதிர்ஷ்டம் இவ் வளவு சேக்கிரத்தில் அவன் இங்கு வர லாயிற்று. அவனோடு பூமண்டலாதி பதியாசிய தாங்கலும் விஜயம் செய் திருக்கிறீர்கள். இதெல்லாம் எங்கள் பூர்வ ஜன்ம தவத்தின் பயன் என்று தான் சொல்லவேண்டும். புலிக் கரச ராசிய தாங்கல் வந்திருக்கும் சமயத் தில் காலக்கரசர் பெருமானும் இவ் வுருக்கு வந்திருக்கிறார். இப்பேர்ப் பட்ட எல்ல சந்தர்ப்பம் மறுபடி எங்கே கிடைக்கப் போகிறது? இப்போதே ஒரு நாள் பார்த்துச் சுப ருகூர்த்தத்தில் தம்பிக்கு விவா கத்தை நடத்தி விடுவோம். உமை யானையும் உங்களுடையே அழைத் துப் போய்விடுங்கள்!” என்று எம்மியாபு கைத்தியர் கூறி விடுத்திருந்தான்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து மாமல்லை, “பார்த்தீரல்லவா தளபதி! எப்படி யும் உமக்குக் கல்வி கற்பித்துப் புலவ ராகி விடுவது என்று உமது மாமன் தீர்மானித்திருக்கிறார் என்று தெரி கிறது. வேறு எந்த உபாயமும் பயன் படாமற் போகவே, அவருடைய மகனாக்கொண்டே உமக்குக் கல்வி போதிக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார். ஆகா! கடைசியாக, நீர் அடித்துத் துரத்த முடியாத உபாத்தியாயப் புதுவர் உமக்கு ஏற்படப் போகிறா லல்லவா?” என்றதும், அதுவரை மட்டு மரிவாதையுடன் அடக்கமா யிருந்த ஸ்திரீகள் உன்பட எல்லாரும் ‘கொல்’ வென்று சிரித்தார்கள்.

பிறகு, சக்கரவர்த்தி குமாரசர் எம்மியாபு கைத்தியரைப் பார்த்து, “ஐயா! அதெல்லாம் முடியாது. பல்லவ ராஜ்யத்தின் வீர தளபதிக்குத் தலை வரத்திலே சக்கரவர்த்தியின் மூன்றிலேயேதான் கவி யானம் கடைபெற வேண்டும். இது என் தக்கதென ஆர்க்கு. காஞ்சிக்கு எங்கள் பேரன் உடனே ஆன் விடு கிறோம். எல்லோரும் வந்துசேருங்கள். இன்னும் ஒரு விஷயமும் சொல்லி வைக்கிறேன். அப்படி ஒரு வேளை உங்களுடைய குமாரி கல்வி கேள்வி களில் வல்ல புலவகாரத்தான் கல் யானம் செய்து கொள்வென் என்று பிடியாதம் பிடித்தால் அகற்கும் வழி இருக்கிறது. காஞ்சியில் எங்கள் குலஞ் சூரார்சாரியார் என்பவர் இருக்கிறார். வயது தொண்ணூறு தான் ஆகிறது. அவருடைய தாடி ஒரு பூழ் நீளத்துக்குக் குறையாது. அவர் அறிவாத கல்யோ அவர் படி யாத ஏடோ, ஒன்றும் கிடையாது. அவரை வேணுமானாலும் உங்கள் புலமை மிகுந்த பெண்ணைக் கல் யானம் செய்து கொணர்ச் செய் கிறேன்!” என்று பவத்த சிரிப்புக் கிடையே கூறிவிட்டு, “தளபதி! வாரும். போகலாம்! திருவாலக்கா ரைத் தரிசித்து விட்டு வரலாம்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தார்.

மாமல்லரும் பரஞ்சோதியும் புறப் பட்டுப் போனபிறகு, அந்த வீட்டார் குமாரசர் சக்கரவர்த்தியின் சாதுர்ய

யான பரிசாரப் பெருமையினைப் பற்றியும், அவருக்கும் பாஞ்சோதிக்கும் இடையே ஏற்பட்டிருந்த அதிசயமான விமேசத்தைப் பற்றியும், அவர்கள் இருவருடைய கம்பீரமான தோற்றத்தைப் பற்றியும் விவரித்து விவரித்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இதன் இடையில் எங்கிருந்தோ விம்மல் சத்தம் கேட்டது. அந்தச் சத்தம் கேட்ட இடத்தை நோக்கிச் சென்று பார்த்தபோது, உண்மையில் உருமயார் தனாவின் குப்புறப் படுத்து விசித்த அழகு கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள்.

மீதமாவதும் பாஞ்சோதி யும் காலுக்காரப் பெருமையான அவர் தங்கி இருந்த திருவடத்தில் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தவுடனும், பாஞ்சோதியின் தாயார் அவனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, "இக்கேவா, நம்பி! இரு சமாசாரம்!" என்று உள் அறைக்கு அவளை அழைத்துக் கொண்டு சென்றாள்.

அங்கே இன்னமும் தனாவின் படுத்துத் தேம்பிக் கொண்டிருந்த உருமயாளைக் காட்டி, "பார்த்தாயா, உன்னுடைய பரிசாரப் பெருமை இதைப் பெண்டின் என்ன பாடு படுத்தியிருக்கிறதென்று! இப்படியே செய்வாயா, அம்மா!" என்றாள்.

பாஞ்சோதி உண்மையினையுமாய் இவையொன்றை "ஐயோ! இது என்ன பறி? நான் ஒன்றும் பரிசாரம் செய்ய விடக்கூடாது!" என்றாள்.

"செய்ததையும் செய்த விட்டு இங்கு என்னுள்ளேயே! இதைக் குழக்காத என்ன சொல்லிடுகை தெரியுமா! நீ காஞ்சிப் பட்டணத்துக்குப் போய் அரண்மனை உத்தியோகமும் சக்கரவர்த்தியின் சிவந்தெழும் சம்பாதிதலுக் கொண்டாயாம் 'இதைப் பட்டிக்காட்டுப் பெண்டிக்கு விவானாம்' செய்த கொள்ள உனக்கு இஷ்டம் இல்லையாம். அதனால்தான் இப்படியாவாய் போகிறாயாம்!"

"ஐயோ! அப்படி இல்லையே இங்கு, அம்மா!"

"அப்படியானால் சீயே இதைப் பெண்ணுக்குச் சமாதானம் சொல்லித் தேற்ற. நான் எவ்வளவோ சொல்லி

யும் இவர்களைக் கண்டிப்பே!" என்று உறிவிட்டு, பாஞ்சோதியின் தாயார் வெளியேறினாள்.

பிள்ளையின் எட்டாவதுப் பிறப்பென்றோடு பாஞ்சோதி உருமயாளைத் தேற்றத் தொடங்கினாள். ஆனால் உருமயான் அவ்வளவு சீக்கிரம் தேறுகிறதாகத் தோன்றவில்லை. பெருமேரம் பாஞ்சோதி தன்னைத் தேற்ற வேண்டும் என்று அவள் ஆசைப்பட்டதாகத் தோன்றியது. தேறுவது போன்ற ஒரு கனம் இருப்பாள்! மறு கணத்திலே மறுபடியும் விம்மலும் விசித்தலும் தொடங்கிவிடுவாள்.

உருமயான் பட்டணத்து நகரிலும் அறிபாத பட்டிக்காட்டுப் பெண்டாள். அப்போதிலும் தன்னுடைய பரிசாரத்தை சீக்கிரமே தந்தக் கொள்வதற்கு எல்ல உபாயம் எதுவென்பது அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தது. பாஞ்சோதி சீக்கிரம் வெளியில் போவதற்கு முடியாத வண்ணம் பெருமேரம் தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டே இருக்க வேண்டிய அவசியத்தை அவள் உண்டு பண்ணிக் கொண்டிருந்தாள்.

எவ்வளவு கிணங்கா நடக்கத்தக்கும் ஒரு முடிவு உண்டு அவ்வளவு! அங்கிறம் இந்த நடக்கத்தக்கும் முடிவான மருகனம் பட்டணத்திலே சமயம் வந்தபோது, உருமயான் பாஞ்சோதியிடம் வையடித்துச் சத்தியம் காணிக் கொண்டாள்; தன்னைப் அவர் மனக்கு கொள்ள வேண்டும் என்பதாக.

அவ்வாறு சத்தியம் செய்து கொடுத்த பின், பாஞ்சோதி உறிவினாள்:—"ஆனால், உமாவா! ஒன்று சொல்வோம்: நம் கண்ணாம் உன் தந்தை கொள்ளையோன் அவ்வளவு சீக்கிரமாக வரவேண்டாது. பெருமேரம் நீ காத்திருக்க வேண்டியிருக்கலாம். நான் சிவந்தெழும் மாயவருக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கிறதோ, அப்போதுதான் கமது விவானமும் வரவேண்டாம். அவருக்கு முன்னால் நான் இவ்வளவுதான் தேற்ற கொள்ள மாட்டேன்!"

"அத்தான்! உன்னைக்காவது நான் காத்திருக்க வேண்டுமானாலும் காத்திருக்கிறேன்!" என்றாள் உமாவா.

இரண்டாம் நாள்



சக்கரவர்த்தி ராஜ்யகோபாஸாச்சாரியார்

முதல் வரலில் பாண்டவ சேனை பவந்தால் பீடிக்கப்பட்டதைக் கண்டு, சௌறிபுத்திரன் திருக்கடையும்மாள் கலகைப் பட்டு அடுத்த தினம் தன் சேனையை மிகக் கவனத்தோடு விபூசைப் படுத்தித் தாழியமும் உற்சாகமும் கூட்டினான்.

துரிபோதனனோ கர்வமடைந்து கரை வற்ற கடல் போல் பரவிவிருந்த தன் சேனையில் கடுமில் வின்று கொண்டு யுத்த வீரர்களைப் பார்த்து "கவசம் பூண்ட வீரர்களே, கம்முடைய வெற்றி நிச்சயம். உயிரைப் போருட் படுத்தா னல் போர் புரியுங்கள்" என்று கீழ்க்கிச் செய்தான்.

பீஷ்மரின் தலைமையில் கௌரவப் படை பாண்டவ சேனையைப் பலமாகத் தாக்கிற்று. விபூசை உடைந்து போய் பாண்டவ சேனையில் மறுபடியும் பெரும் கவசம் ஏற்பட்டது.

அருச்சுனன் தன் சாரதியாவிருந்த கிருஷ்ணனைப் பார்த்து "கவம் இப்ப டியே அருச்சிரைததவர இரத்தோ மானும் பீஷ்மர் கம்முடைய சேனை முழு மைகையுமே சீக்கிரமே கவசம் செய்து விடுவார். பீஷ்மரை வதம் செய்தா யொழிய கம்முடைய கவசம் தப் பரது" என்றான்.

கிருஷ்ணன் "தனஞ்சய! இதோ பிதாமகருடைய சந்தந்த அடவரல். நேகரர் செலுத்துகிறேன். அவரைத் தாக்க ஆயத்தம் செய்து கொள்" என்று சொல்லி அருச்சுனனுடைய நேகரப் பீஷ்மர் இருந்த இடத்தை நோக்கிச் செலுத்தினான்.

வேகத்தோடு தன்னை நோக்கி வரும் அருச்சுனனைக் கண்டு பிதாமகரும்

அவனைப் பாணங்களால் வரவேற்றார். வீரர்களுக்கும் முதன்மைவானவர் என்று உணரம் ஓங்கும் புதைழப் பெற் றிருந்த பீஷ்மர் கங்குக்குறி பார்த்துப் பார்த்தான் மேல் பாணங்களை விட்டார். பிதாமகரை வந்தக் காலத்திலும் ஐரக் கிரைதவராகப் பாதுகாக்கும்படி சேனைக் குத்துரிபோதனன் கட்டளை இட்டிருந் தான். பீஷ்மரைச் சுற்றி வீருந்த வீரர்கள் அனைவரும் அருச்சுனனைத் தாக்கினார்கள். தனஞ்சயன் அதை வெல் லாம் கொஞ்சமும் கட்டியும் செய்வ கில்லை. தனஞ்சயனை எதிர்த்துப் போர் செய்பவ் கூடியவர்கள் கௌரவ சேனையில் பிதாமகரன் பீஷ்மர், துரோணர், கர்ணன் ஆகிய மூன்று பேர்களே! வேறு பாராடும் முடி யாது என்பது தெரிந்தி. தன்னைத் தடுத்த வீரர்களைக் கட்டத்தின் அருச் சுனன் பிரவேசித்து மகாரத்கன் அனைவரையும் பிரமிக்கச் செய்யும்படி வர வரவந்தோடு கர்ணனுபத்தை உபயோகித்தான். பனகலர்களின் தேர் கவிவிடைபின் அயனுடைய தேர் அந் புத மூதையில் இங்கு மயங்கும் கண்ணுக் குத் தெலியாமல் எஞ்சாரம் செய்தது. துரிபோதனனுடைய இதயம் அப்போது கலங்கிற்று. பீஷ்மரிடம் வைத்திருந்த கம்பிக்கை குறைவ ஆரம்பித்தது.

"கண்ண புத்திரரே! நீரும் துரோண ரும் உயிரோடிருக்கும்போதே இந்த அருச்சுனனும் கிருஷ்ணனும் கம்முடைய சேனை முழுவதையும் கவசம் செய்துவிடு வார்கள் போய்விடுகிறது. என்மேல் உண்மைவான அனகப வைத்திருக்கும் கர்ணன் உமக்காக ஆயுதம் எடுக்காமல் இருக்கிறான். வான் ஏமாற்றம் அடை வேன் போய்விடுகிறது. பங்குனனைக்



மிக நேர்த்தியான மணமும், நல்ல
நிறமும், குறைந்த விலையும் உள்ள
லிப்டன்ஸ் தேயிலை
பெண் தேயிலைகள்
இதர தேயிலைகளை
விட சிறந்தவை.



**லிப்டன்ஸ்
தேயிலை பெண்**

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை

கோக்கும்படிபாசன வழியை நீர் உடனே
தேடவேண்டும்" என்று.

பீஷ்மர் துறவு புத்தத்தையப் பார்த்த
தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் கந்தமிட்
டார்கள். இருவர் சந்தங்களிலும் சென்
கைக் குதிரைகள் பூட்டியிருந்தன. இருவ
ரும் சம வீரர்களையும் போர்த்த நிலை
காட்டுவதில் மயிற்சிறி கோண்டவர்க
ளையும் வெகு நேரம் வுத்தம் செய்
தார்கள். இரு பட்சத்திலும் பரணக்கல்
எண்ணற்ற ஊக்கமில் விடப்பட்டன.
அம்புகள் அம்புகளை வெட்டித் தடுத்த
ன. பீஷ்மருடைய பரணக்கல் திருஷ்
ணக் மார்பிலும் பாய்ந்தன. கையல்
களிலிருந்து சர்தம் ஒழுமிப் பரிசை
வண்ண மாதவன் மார்புப் பரிசை
மரம் போல் ஓங்கி விட அழகாக
ஹோசித்தான். மாதவன் கையல் பட்
டதைச் சென்று பார்த்ததற்கு ஆத்திரம்
பொக்கிப் பிரமணைப் பவமாதத்
தாக்கினார்.

கூறினும் இருவரின் வாகும் ஹூக்க
ஒடிபாசம் அஞ்சினனும் பீஷ்மரும்
வெகு நேரம் அப்பதப் போகா டெரதி
ஞர்கள். இரு சந்தங்களும் ஒன்றை
ஒன்று தாக்கி இக்குமங்கும் சென்றும்
போது இரு தரப்புச் சேனைகளுக்கும்
கொடியுளின் அடையாளம் ஒன்றே
வித்தியாசம் தெரிந்தது. மத்தப்படி
பிரமணரும் தனஞ்சபனும் வுத்தம்
செய்த குருகோத்திரத்திலிருந்து வீரர்
களையும் வாகத்திலிருந்து தேவர்களையும்
விபக்கச் செய்து கோண்டிருக்கையில்
மற்றொருபுறம் வுத்தகோத்திரம் தரோண
ரோடு அலகுக்குப் தேவிய் பகையுள்
பாஞ்சரண ஈனும் மனதும் திரோணபு
தின் சகோதரனுபாசா திருஷ்டத்யுப்
காப்பெரும்போர் டெத்திச்சோண்டிருக்
தான். தரோணர் திருஷ்டத்யுபுனைப்
பவமாதத் தாக்கில் கையக்கல் உண்டாக்
கினார். ஆனால் திருஷ்டத்யுபுனைக் கைக்
கையம் தரோணர் கிரிப்புச் கிரத்தக்
கோண்டு பரணக்கலைப் பொழிந்தான்.
தரோணரும் அவன் சய்த பரணக்கலை
யும் விசை கத்தியையும் தோவுத்ததத
யும் வெகு சாமத்தியமகாதத் தம் அம்புக
ளால் வெட்டித் தண்டாக்கினார். திருஷ்
டத்யுபுனைகூடைய விசைப் பவ தடவை
தரோணர் அதைத் திழ்த்தினார். திருஷ்
டத்யுபுனைகூடைய சரதிபுயம் திழ்த்
தப்பட்டான். அதன் மென் கோபம்
கோண்டு தோவுதம் ஒன்று எடுத்துத்
தேவியைத் தேடி குதித்தது தரோணர்
மென் பரவ வந்தான். தரோணர் தோ
வுத்தததயும் பரணக்கலைத் தேடி விழ்

செய்தார். பாஞ்சரணக் ஆத்திரம்
தாக்கையக் கத்தியை விசைகோண்டு
வாகமென் கிங்கை பரவவது போல்
தரோணரை கோக்கிச் சென்றார்.
தரோணர் சரக்கலைப் பொழித்த
அவனைத் தடுத்த டெத்யும் ஹடிபாத்
கினை மகைய அவன் சய்தம் படி
செய்தார். அதைச் சமயத்தின் பீம
கோன் திருஷ்டத்யுபுனைகூடைய கினை
மகையத் தெரித்த விசைவரக வந்த
தரோணர் பெரிச் பவ பரணக்கலை
விட்டான். அவ்வாறு அவகாலம் செய்து
கோண்டு பாஞ்சரணகைத் தன் தேவிய்
மென் கத்திச் சென்று சென்றார்.

இதைப் பார்த்த துதிபேரணன்
பீமனைத் தாக்கும்படி கைக்கச் செனைக்
கூக் கட்டிவிட்டான்.

பீமகோன் தக்கை எடுத்த கைக்கச்
படைகைச் கிண்புகைம் செய்து
வெட்டி கராமாக்கினார். கராமோ
பீமனைப்போல் உருவம் எடுத்து வந்த
கைக்கரை வதம் செய்திருக் கன்று
சேனை ஹழவதம் அவித்தது. கோரவச்
சேனை உத்தரகம் அறித்த பவப்படு
வதைப் பார்த்த பீஷ்மர் கைக்கருடைய
உதவிக்கு அந்த இடம் வந்த செரிந்தார்.
பீஷ்மர் பீமனைத் தாக்கச் செய்ததை
வறித்த சர்தியையும் அபிமன்யுயும்
மத்தவர்களும் பீஷ்மரைத் தாக்கி
ஞர்கள். சர்தியை விடுத்த ஒரு அம்பு
பிரமணருடைய சரதியை விழ்த்திற்று.
சரதி விழ்த்தும் குதிரைகள் பீமத்தக்
கோண்டு எதிர்பாராத வெகத்தடன்
வுத்தகோத்திரம் விட்டு ஓடின. இதைப்
பார்த்தப் பரண்டல கைக்கம் குதா
கைக்கடைத்தது. குட்டோடு குடாகக்
கோரவ சேனைகைப் பவமாதத் தாக்க
கிற்று. அஞ்சனக் அந்த எட்டிய
பராக்ரோமத்திலும் கோரவச் சேனை
யிலும் சேத மடைத்தது. உத்தரகம்
திழ்த்த குதிரைச் சப்போத மகதவான்
சந்து எதிர்கோக்கிச் கோண்டிருத்தது.

குதிரை அந்தமனைக் கடைத்ததும்
பீஷ்மர் தரோணரைப் பார்த்த "வுத்
தத்தை இப்போது திறத்தவதே
உதெம். கெடுகூடைய சேனையானது
கலைப்பும் பவமும் அடைத்திருக்கிறது"
என்றார். பரண்டலர் பக்கத்தில் தனஞ்
சைக் ஹதாபிஜைக் கைக்குறித வர்திய
கோண்டுகூடல் வெகு சர்தியோகையகைத்
தக்கை பரமததததததத் திரும்பி
ஞர்கள். ஹதம் கை வுத்தத்திற் பரண்
டவர்கள் பவத்ததபோல் இரண்டாவது
கைக் ஹதின் கோரவகைக் மைக்
கைக்கத்தை அடைத்தார்கள்.



அழகுக்கு அழகு செய்வார் உண்டோ!

உங்கம் எழில் போன்றவர்களிடம் பட்ட
டரஸ்டான்துமது. இவர்கள் அம்
வளவு விரிவு செய்தவர்களானதும்,
இயற்கையாக இசைந்த வசீகரத்தை
உங்கு பண்டாறுகிறார். மாற்ற காத்த
புடல் விளங்கும் வதனபோன்றே
மெல்லியதில் அந்நித வாயி
பிற்று இவ்விதம்மகரந் தானும்.

மென்மலரிதழ் போன்ற வதன மென்த
தரியம் மெத பாண்டிஸ் திரிசை
ரைக உதவு மென்பது அதுபயத்திற்
கண்டதித்த விஷயம். உயிரோடுதலுயி
பாருங்கள். சோதபவரவர்களில் உங்கள்
வதனம் என்னுமிக்கை பிறுதுத்துவரும்
புதுமை காத்திதும் காத்திது விளங்கும்.

பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்

பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்
பாண்டிஸ் போலிஸ் திரிசை அப்பதும்

பாண்டிஸ்



கிரீம்

மீனாட்சி



மாஜினி



திரு. மு. வி. முருகப்பர் செட்டியார் சென்னைக்குப் பெரு பிரசித்தம். அதிலும் மிகவு மலியவர்களுக்கு அவர் பெயர் சில சாதாரணம். மதமத மை வட்டிலும் மைத் துக் கடன் வாங்க வேண்டி யிருந்தாம். அவருடைய கடைக்குத்தான் நுகரவருவார்கள். கடைக்கு வந்த மதம் வேறுவேறாக வடை வளைவிட இங்கு வட்டி ஒத்தும் குறைவு விடையாத. சொல்லப்போகும் சில சமயம் வளிக் கந்தெல்லாக் கடைகளை யுமிட இங்கு இரட்டிப்பு வட்டிக் கடன் மொத்த மிகுந்தான். அப்படியிருந்தும் அவர் கடைக்கு வந்த வேறும் வட்டம் சொல்லி முடியாத.

இவ்வளவுக்கும் காரணம் ஸ்ரீமத் லேசு முதலியார். செட்டியார் கடைக்கு வரிகின்ற சாக இருந்ததான். முதலியார் பெரிசு சொன்னும் வந்து வந்தவர்களை; இருப்பும் வருவியும்! அவ்வளவு வளிகாடுப் போகார்.

செட்டியாரிடம் முதலியார் வேண்டி வந்த அயர்ந்தது இந்த வேதம். முழு சாக இருப்பதெட்டு வருஷங்கள் ஆகி விட்டன. இப்போது அவருக்கு சாற்பத வயதானே. பன்னிரண்டு வயதில் தனது வயதில் தெருத்தெருவாய்த் திரிந்த, கடை யில் செட்டியாரிடம் 'வெட்டி' வேண்டி அமரும்போது அவரிடம் சொல்லுகின்ற பவத்திலும், விவசாயமும் இவ்வளவு வில் தனிக்கட மாதமின்றி!

முதலியார் பெண் கெத்த இடம் திரு சென்னைக்குப் பத்தாண்டுகள் பெற் றோடு வந்தவாறு. சென்னைக்குப் பத்தா ன்டுகள் இங்கு. தாய்ந்த ஒருவரிடம் தான் பத்தாண்டுகள் அவளது குறை தக்க மீளும்படியும் வந்தவாறு. பத்தாண்டுக ளில் கந்தா முகத்தையும், அடக்க குணத்தையும் கண்டு முதலியாரே வந்தவாறு சென்னை யும் போட்டிக் கண்ணத்தைய முகத்த விட்டார். பத்தாண்டுகள் தந்த மீளும் பிட்டு வேத விதி இங்கு வந்தவாறு, அவளை வந்ததில் கண்ணபெற்றம் பொருட்டும் முத லியார் தனியில் விழுந்தது. அப்போது அவருக்கு வயது ஆறு.

முதலியார் இவ் வந்தவளைய வேற் சென்னை பத்த வருஷங்கள் ஒரு விரை போல் வந்தவாறு விட்டன. இதற்குள் கந்தாவினோ வந்தவாறு. மீளும் வந்தவாறு வந்தவாறு விட்டான். சிற வயதிலேயே அவருக்கு ஆறு மீளும்படியும் விதிக்க வந்தது. அதிலும் இப்போது பெண்வந்தவாறு வந்தவாறு பரிபூரணமாக அவர்க்கிருக்கும் போது சென்னை வேண்டும்? வேறும் தக்க விதிவாறு விட்டான்.

குதந்த இவ்வளவு 'புக்' வந்தவாறு தந்த போல் விதிவாறு வந்தவாறு பவமும் முதலியாருக்கு தந்த விட்டது. இந்தப் பவத்தால் போட்டி அவளது குமாரு டைய பெயர் கண்ணாடி.

குழந்தை என்னுடைய இன்னும் சூத வாத உடல் சரிபாடு கிடைக்கவில்லை. அதற்குள் அவன் செல்லும் 'சட்டி'த் தான் சமீபம் முடியாத. இத்தனையும் முதலியாரிடமும் பதவாசனிடமும் தான். மீது விடம் சாந்த சொகுசியாக உட்கார் சொல்வான். காரணம், அவனிடமும் உயர்ந்த—அவனுடைய இரம் உயர்ந்ததில் மீதுதான் மீது உயர்ந்ததென்ற அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

மீதுதான் உயர்ந்ததென்ற அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

2

இரு சாத்திரம் தான். உடனே ஒரு கணக்குச் சாத்திரம் சமையல் செல்லும் முதலியார், உடனே மீதுதான் அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

முதலியார் ஒருமுறை எந்த பதவாசனிடம் 'மீதுதான்' வெளியாகும் வெளியாகும் முதலியார் தாழ்வாரத்தில் பதிவு உயர்ந்ததென்ற பதவாசனிடம். அப்போது முதலியாரும் இன்னொரு இடத்தில் மீதுதான் பதவாசனிடம் உட்கார்வதாயும். மீதுதான் உயர்ந்ததென்ற அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.



சாய்ந்த அளவு முதலியாரும் அவரது உயர்ந்த தாழ்வாரத்தில் போட்டிருந்த பதவாசனிடம் உட்கார்வதாயும். மீதுதான் உயர்ந்ததென்ற அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

இதன்மூலம் அன்பு வெளியாகும் முதலியார் உயர்ந்த தாழ்வாரத்தில் போட்டிருந்த பதவாசனிடம் உட்கார்வதாயும். மீதுதான் உயர்ந்ததென்ற அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

இதன் மூலம் அன்பு வெளியாகும் முதலியார் உயர்ந்த தாழ்வாரத்தில் போட்டிருந்த பதவாசனிடம் உட்கார்வதாயும். மீதுதான் உயர்ந்ததென்ற அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

மேற்கூறிய சம்பவத்திற்குப் பிறகு அவர் சாதம் முதலியார் மீதுதான் அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

மேற்கூறிய சாதம் முதலியார் மீதுதான் அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

மீதுதான் உயர்ந்ததென்ற அன்பு வெளியாகும். அவருக்கும் குழந்தைமீது அளவு உட்கார்வதாயும்.

இவ்வாறாகும் தம் பதவாசனிடம் முதலியார்

உள்ளம் மீட்டியது. அந்த மூதல் தவ
குறைய கண்ணப்பெய்யும் எப்போ பந்
தோடி விட்டது. பகல்பொன் போன்ற
அவனது மேனி லாடத் தொடக்கியது.
அவன் ஆராரும் சரியாக எடுத்துக்
கொண்டதில்லை.

மீனாவிடம் காணப்பட்ட முதல்தன்
முதலியானுக்குத் தெரியாமலில்லை. அவரும்
எத்தனையோ டாக்டர்கள் அகமுத்த
கந்த பார்த்தார். கலாசாஸ்தானுக்கு எந்த
வித ஆபத்தும் எத்ப்பாது என்ற ஆதரம்
கொண்டியும் பார்த்தார். ஆனால், அவர்
தோ கியமை சீர்திருத்தவதானத் தெரிய
வில்லை. இதன்கா அக்கு மிக்ரும் உடமாகக்
கொண்டிருந்ததும் இப்போது பஞ்சவசையே
செய்யென்றி விட்டாக்.

காலா ஆர அவர் கியமை மோசலாசிக்
கொண்டே வந்தது. இப்போது பேச்சும்
கிந்த போம் விட்டது. இடை மிடையில்
கைதயோ கிணத்தக் கொண்டி கண்ணித்
விடுவார். அங்கனவதாம்.

5

இரவு எட்டமணி இருக்கும். மீனா ஆபத்
தான் கியமையில் இருக்கிருக் கண்பகத
வர்த் முடியோ கெய்கிப்பட்டு கலாசாஸ்தன்
படபடப்புடன் ஓடி வந்தார். கைதயெம்
காம் கந்திக் கணாந்த கதும்புக் உடாய்ப்
போவிருந்த அவினப் பார்த்ததும் 'மீனா'
என்ற கந்தி விட்டாக்.

சிறிது காலம் கெய்தது. அவன்
கண்ணம் கெதவகாத் திரந்தன. விழிகம்
அவன் இருந்த திக்குக் காய்க்தன. அவன்
கண்ணம் கந்த மியகாத பிரகாசம் இயவித்
தது. ஆனால் மிக்ரும் கண் இரத்தன்
கூவிந்தன. கண்ணித் பெருக்கெடுத்த ஓடித்
கொண்டிருந்தது.

சந்த காலம் கிசுந்தம். இந்த கிசுந்தத்த
யும் கிணத்தக் கொண்டி கணாந்த கலாசிக்
சந்ததன் கெட்டன. கண்ணாருடைய
பாங்கையும் காசெய்யுடைய கோக்கின.
கை கிணையும் சப் இங்கப்பெட்டி ஒருவர்
தமது கோக்கடியும் உங்கே தகழ்த்தார்.

"சீர்தானு கலாசாஸ்தன்? உம்மயம் கைத
கெய்ய உத்தாடி" என்ற உதி அவன்
கண்ணித் கிணக்குகைப் பூட்டினுத் சப்
இங்கப்பெட்டி.

இந்த முட்டிச் சந்தததத் கெட்டதும்
திருக்கிட்டி கண் விழித்ததுக் கொண்டாம்
மீனா. கியமையைய கெடுத்த அந்திது

கொண்ட அகலுக்கு ஒரு கிணாடிட்ட
கெய்யகிணா. எதோ போ அவன் காய்
தடி தடித்தது. ஆனால் கார்த்ததன்
கெய்யகிணா. அவன் சப் இங்கப்பெட்
டகாய் பார்த்த பாங்கைய குத்தகிராக்
கிடக்கும் ஒரு காய். புவிமயம் பார்த்த
காதிரி பரிதாபகாமா இருந்தது.

"உம்.....புறப்படும்" என்ற அந்திரா
தோகிணையில் சப் இங்கப்பெட்டி கந்திருத்.
கலாசாஸ்தன் எதோ தகக்கிதிருத்த
கருத்த உப்பகண்போய் அவனாய் பிண்
பந்திருக். மீனாவித் முகத்திம் பெருத்த
கெதிரை பாவித்தது. கண்ணித் கண்ணித்
பெருகியது.

அவன் முகத்தையே பார்த்ததுக் கொண்ட
கருத்த கண்ணாசிக் கண்ண கிணத்தானு
கண்ணகோ, "அம்மா, கீ கெத்தப்
போகாதே" என்ற உச்சகிட்டாக். இந்தக்
கண்ணாசிக் கெட்டிமையப் பார்த்ததும்
அவினகும் 'ந'கெய்த கருத்த விட்டகார்.
கண் கெத்திரை முதலியாகும் உடக்
கண்ணித் கொட்டி விட்டாக்.

சப் இங்கப்பெட்டி கெய்யகிணாக்கட்டித்
தகங்கி கிருக்க கட்டாக். "கார், கிண்
தகங்க" என்ற கருக்கெய்க் கந்தவர்போய்
கந்திருத் முதலியார். அப்போது அவர்
முத்திம் ஒரு கித உதறியும் தெனியும்
கண்ணப்பட்டது.

"கார், கண்ணா கந்தவாணி, கொட்டி
காரித் பணம் கெட்டகிணம் இருக்கிதது.
இதோ காரி!"

இந்த கார்த்ததகிணத் தெனியார் க,
அமுத்தமார, கம்பகாமா, அகாதாரண
முக் இயகிப்புடன் கந்திருத் முதலியார்.

"கண்ணா, இனி உன் அம்மா பிணமுத்தக்
கொண்டகாரா!" என்ற உதிர்ப்போது
அகருகடைய குரல் கம்பி கிருந்தது.



(முதல் கெய்க் இங்கட்டம் கெத்திவிட்டம்):—
இந்த 'கிண் காரிட்டி'க் காரிட்டகையக்
கண்டாக் கண்பாடு கிண் கண்பகாமா
கிருக்கெய்யார்!

குணசீமை ப்ரீ பிரான்ஸ் வெங்கடபாஜார்ப்ரீ சும்பர்ப்ரீகை நீதிக்காக

27-6-45 புதன்விழமை மாலை 7-மணிக்கு

காளாக்குடி ப்ரீ ஷண்முக வினாஸ் தியேட்டரில்

Dr. Rm. அனகப்ப செட்டியார் M. A. Bar-at-law

அங்கம் முன்னினைதும் அம்பார்த்த ஆதாரிதும்



★

உதகம் பிரித்த பெற்ற
நாட்டிய உதக நிபுணி
ப்ரீ உதயசுந்தர் அனகப்ப
புகழ்ப்பெற்ற ப்ரீ பதிக்க

யோகம் உ மங்களம்

நடனக் கச்சேரி

நடைபெறும்

★

புகழ்ப்பெற்ற கிபார்ப்ரீ: கு. 5, கு. 3, கு. 2, கு. 1.

S. G. RATNAM, Organizer

நடைபெறும் கதையா: J. S. கோகலோ கம்பெனி, திருச்சி



உண்மையான நல்ல பிள்ளை உணர்வுங்கள்.



உண்மையான கல்ய பட்டு கல்
படி உணர்ச்சிக்கு இருக்கும் கல்
பகை அறிவு ஆடம்பரமும் படுகு
காலமான காலநிலை கல்
தமிழகம் தெரிந்த கோகல
கல், கல் காலமான பட்டுக்
கல்விட அறிவார் உணர்ச்சிக்கும்.

மைசூர்
சில்க்

காலநிலை
காலநிலை
காலநிலை



யார் தான் இந்த நகரத்தைக் கட்டுவதென்று சொல்வான்
புது நகரம் கட்டுவதென்று சொல்வான். அது
எந்த நகரம்? இந்த நகரம் சொல்வான். அது
என்ன, என்னவென்று சொல்வான்...?

அய்யர் வாக்ஷன்
பிரதி 10 சென்சுஸுக்கு
-இந்தியா இந்த நகரத்தை!

இந்த நகரத்தைக் கட்டுவதென்று சொல்வான். அது
எந்த நகரம்? இந்த நகரம் சொல்வான். அது
என்ன, என்னவென்று சொல்வான்...?

யார் தான் இந்த நகரத்தைக் கட்டுவதென்று சொல்வான்
புது நகரம் கட்டுவதென்று சொல்வான். அது
எந்த நகரம்? இந்த நகரம் சொல்வான். அது
என்ன, என்னவென்று சொல்வான்...?

யார் தான் இந்த நகரத்தைக் கட்டுவதென்று சொல்வான்
புது நகரம் கட்டுவதென்று சொல்வான். அது
எந்த நகரம்? இந்த நகரம் சொல்வான். அது
என்ன, என்னவென்று சொல்வான்...?

யார் தான் இந்த நகரத்தைக் கட்டுவதென்று சொல்வான்
புது நகரம் கட்டுவதென்று சொல்வான். அது
எந்த நகரம்? இந்த நகரம் சொல்வான். அது
என்ன, என்னவென்று சொல்வான்...?

தாருகை. நகரத்தைக் கட்டுவதென்று சொல்வான். அது

- * பிரதி 10 சென்சுஸுக்கு 12 சென்சுஸுக்கு 12 சென்சுஸுக்கு
- * தாருகை. நகரத்தைக் கட்டுவதென்று சொல்வான். அது
- * தாருகை. நகரத்தைக் கட்டுவதென்று சொல்வான். அது



ஆடல் பாடல்

"கார்நாடகம்"



எட்டயபுரம் கச்சேரிகள்

எட்டயபுரத்தில் அமோகமாய் எட்டய பாதி குரபகர் சின்ன அஸ்திவா விழாவை பொட்டி ஜூன் 17 2௦. 3௧களில் ஐந்து சந்தைக் கச்சேரிகள் நடத்தன. சாதாரண மாய், "ஐந்துக்கு இரண்டு பழுதில்லை" என்று சொல்லுகின்ற. ஆனால் பாதிவாச் விஷயத்தில் எல்லாம் 100-க்கு 100 பங்கு வெற்றியாகவே எட்டிக்குப்பது போல், எட்டயபுரத்தில் ஐந்து கச்சேரிகளுமே அமாமாய் அமைந்த விட்டன.

காண சதஸ்ஸதி பட்டம்மாள்

நீண்ட காலமாகக் கச்சேரிகளில் பாதி வாச் பாடல்வரை அறிமுகம் புகுச் சந்தை வகி உச்சேரையும் தமிழியினங்களிலும் மிகத் தீவிரம் கந்திருக்கும் தகற் எட்டுப் பாடல்கள் - பாடல்களில் ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் ஒருவர். எனவே, பாதி விழாவின் முதல் நாள் முதல் கச்சேரியை அவர் செய்தது மிகவும் பொருத்தமாய் அமைந்தது.

"பொழுது புலர்ந்தது" என்றும் பாரதத் தாயின் பள்ளி எழுச்சிப் பாடலுடனே கச்சேரி ஆரம்பவாயிற்றது.

சங்கராபரண ஆரம்பமும், "தங்கிய திருவுடி" கீர்த்தனமும், கச்சேரியின் நொம் இடநாள் என்ற எண்ணும்படி செய்தன. ஆனால், அப்பாள் வந்த காரணத்தினால் ஆரம்பமும் 'தங்கிய திருவுடி' கவக்டடத் தங்கி அடித்தவிட்டது!

சுதிர்பார்த்ததைக் காட்டிலும் சாண மான ஜனக்டட்டம் (சமர் எழு எட்டா விசம் போ) கீர்த்துவிட்டபடியால், பந்தலில் அவரவர்களுக் கொன்ற ஒதுக்கீட்டிட்டுருத்

இடமையறை வெங்காய் போய்த் தலை உச்சேர் உட்பட எல்லாரும்க் கொம்பவும் கொண்டு வந்ததற்க்கொண்டு உட்கார வேண்டியதாயிற்று. பந்த் கீர்த்த வேண்டியதானவும் ஏற்பட்டது. இதன்கெங்காய் சம்பலில் அடியிற் ஏற்படாமல் கொஞ்சம் ஆரவார மாகவே இருந்த வந்தபடியால், கச்சேரி வகிலில் கையாமல் பூத்திவாச வேண்டுகேம் என்ற கவலை ஒரு சமயம் ஏற்பட்டிருத்தது.

ஆனால் எம்போதி சாணமும் பன்னவியும் முடிந்த ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள், "நொக்குக்குத்த திணத்து முகாந்திரும்" என்றும் "எங்கென் தாய்"ப் பாட்டை கீர்த்ததும் சம்பலில் பரிபூரண அமைதியும் கிச்சேரமும் கையத் தொடங்கியது.



மதுரை பந்த் குவர்

சங்கராவரண வேண்டிப்பாடுகேன் அதிகம் இல்லாமல் ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் மேற்படி பாட்டில் கார்த்தைவரைத் தெளிவாகவும் அழுத்தமாகவும் உச்சேரித்துப் பாடி கரும் போது, பாடல், அதன் மெட்டு, பாடுதெய்த், கெட்டிதெய்த் என்பதெங்காய் மந்தத் பாரதத் தாயையே கமது

மனக்கென் குண்ணும் காண்டிடுமும், கண்டு, அகளுகடைய பெருகமகளிலும் சிறப்புக் களிதும் கடுபட்டு கிடுகிடுகெனும். இந்தப் பாட்டைத் குறித்த டாஜாஜி மதாசர் பிரசங்கத்தில் குறிப்பிட்டும்படி கீர்த்தது. "பாதி பாட்டிக்குக்குத் சந்தை வித்தவாங்கென் மெட்டுப் போட்டுப் பாட வாமா என்ற சிவ் சந்தைப்படுகிருக்கென். இன்ற பாரதத் தாயைப் பற்றிய பாட்டைக் கெட்டோம். அந்தப் பாட்டுக்கொகவே ஏற் பட்ட மெட்டு கந்தததான் தொன்றியது. அங்கையு பொருத்தமாயிருத்தது" என்ற டாஜாஜி அத்தாட்சி வாயித்தார்.

சாமக்கம் கவிஞர் இந்த கவியவத்தகாரன் பாடிய பாடல் ஒன்றை என்னவென வாசு ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் பாடியது பெரிதும் சமையோரின் மனத்தைக் கவர்ந்தது. "என்ற தனியும்" "ஆகை முகம்" முதலிய பாசியார் பாடல்களையும், "ஆரோட்டே" பாடலையும் பாடிய பிறகு அவ்வந்த உற்சவத்திற்கு இவ்விடமே



ஸ்ரீ சாதுவாணிகம் பிள்ளை

"காழிய செந்தமிழ்"ப் பாடலோடு கச்சேரியை முடித்தார்.

பாசியார் கிழாவுக்கு சொல்ப வன் ஆரம்பம் என்ற ஒருகுறியான அப்பிரசாவத் துடன் சமையேங்கத்த.

பிடிப் ஸ்ரீ கோவித்தாமி சாமக்கர், கிருதக்கம் குஞ்சுமணி, உடம் ஆங்குது சாமச்சந்திரன் ஆகியவர்கள் பக்க காதலியும் காதலித்தல் சிறப்பித்தார்கள்.

கரணாகலாதர மணி ஸுயர்

இரவு 11-30 மணிக்கு இந்தத் திருவிழாவின் மிஸப் பெரிய கச்சேரிக்காக மீண்டும் சமையேங்கத்த.

குப்பசோனம் ஸ்ரீ சாதுவாணிகம் பிள்ளை, ஸ்ரீ பழனி சுப்பிரமணியப் பிள்ளை இவர்களுடைய பக்க காதலியுமாகவும் மதுரை மணி ஸுயரின் கச்சேரி.

சாது 2-30 மணியில் மெற்படி கச்சேரி நடத்தது. மேலும் தெருவந்த பொழுது கங்குலப் புறமும் மணியில் நடத்தித் தாலும் சமையோர் கையாமை வேட்கை கொண்டிருப்பார்கள் என்ற நோக்கியது.

அப்படி மெய்ப்படுத்த பாசசொல்ல வேட்கை கொண்டிருந்தார்கள்.

கிதவாங்கலும் அன்புறே ஆடுவான் கொண்டவர்களைப் போன்றவர் இந்தக் கைக்கரிய கச்சேரியில் கைக்கிருந்தார்கள்.



தஞ்சாவூர் தாது

"தந்தையிய தாமரையுண்டா கையேடு" என்ற சிந்தனையின் மணி ஸுயர் முதல் சீத்தனம் சீத்தனம் போது, சாத மெய்க் காதலி மனது குறைதாத்தி

கிருந்தே மொத்திப் பெருகு மது போலிருந்தது.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாசியார் போலிப் பாடப்பட்ட "பாசியோடு சிவையுடன் டே?" என்னும் சீத்தனம் அடுத்ததாகப் சமையோரின் செவிமையுடன் உன்னைவரும் கிதைத்த, மணி ஸுயரின் சீத்தனத்திற்கு இவ்வ உண்டோ என்ற மனம்க் செந்தது.

காசம்பி, சமையர், சாம்போதி ஆகிய சாமக்கை இரு கிதவாங்கலும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு 'பாடிய' போது, மணி ஸுயர் பாசிக்கொண்டும் பத்தலில் மனதுவரும் பொழிந்த கொண்டிருந்தார்.

(ஸ்ரீ சாதுவாணிகம் பிள்ளை அந்த பிடிப் காதலித்தாரோடு தெரியவில்லை; பாட்டாளியே பாடியும் பொழிந்த கிட்டார்.)

"காணக் கங்கோடி" அதுபண்ணியில் சாமக்கை கங்காக்கம் ஆரம்பமான பிறகு, கிதவாங்கலும் முதல் கந்தாயில் பதினாறு கங்காக்கலில் சஞ்சரித்தார்கள். சமையோர்சொரு இந்தப் புதுவந்தை மந்த பதினாறு உகைக்கலில் சஞ்சரித்தல் கொண்டிருந்தார்கள். அகோசம் பேருக்குத் தாக்கம் எட்டியபாத்தின் பொழுது கிடிந்தான் கங்கைப் போலும் பாசியார் ஸுயர் கங்கை கிழாவுக்காக கந்திருக்குமேனும் கங்கையே மந்த போய்கிட்டது. இன்னும் கிருக்கு, "காணக் கங்கோடி" சீத்தனமில் அதுபண்ணிக்குப் பிறகு சாமம் கருமெத கங்கபதம் மந்த கிட்டது. கையே, பாடல் சாமத்தை கருத்ததம் அகங்குக்குத் தக்கவாரிப் போட்டது. கச்சேரி வேட்கைக்குமேனும் கங்கபத அப்போது தாக்கிவாடிக்கூற்ற கிதந்த கிட்டார் தாக்கம்.

கைக்கரியில், "கேசவன் கங்கையோடு கையே" "கேத்தமிழ் கை" ஆகிய பாசியாரின் பாடல்களைக் கங்கை கிதவாங்கல் பாடிய மணி ஸுயர் கச்சேரியை முடித்தார்.



ஸ்ரீ சாதுவாணிகம் கைக்கரிய



உச்சேரிக்
போது மணி
ஐயரின் காத
வெள்ளைத்
தங்கு இடை
தீய்ந்தி ஆம்
வந்தே சந்த
ஜாய வித்த
விளர் செய்த
கொண்டிருந்த
பழனி கப்பிர
மணிய பிள்ளை

ஸ்ரீ க. க. சங்கரையர்
யும் கிருத்தகத்தை உதறவில் போட்டார்.

கொம்புவருண பகவான்

பிரதீபாரிக் குபகர் மீனா விழா
கொண்டியில் உட்கத்த. அந்த மானியில்
அந்த விழாவில் குபகர்த்தவாச எட்டய
புரம் சமந்தான அரண்மனைமயம் பொது
ஜனங்கள் கூடப்பதில் பொது உடைமை
ஆதிக்க கொண்டார்கள்!

இந்தக் காரியத்தில் பொது ஜனங்கள்
குத்தி தங்குமேனா கிருத்தகர் சாஷாத்
வருணபகவான்; முதிய உட்கத்தவாச
கிருத்தகர் எட்டயபுரம் மகாராஜாவின்
கைத்தளர் ஸ்ரீ அமிர்தராமி அவர்கள்.

அந்த காரிய கூடப்பதில் கைமொகம்
பெரிய ஸ்ரீ சே.பி.சன். காரணமாக வருண
பகவானுக்கு வந்தி சேஷத்தப் போக,
சந்தியை போகப் பெற்றத்தொகைப் போக
தந்திரத்தொகை வந்தமே, சமர் கது
மணிக்ரு வருணபகவான் இது முத்தகத்
தடக் பெகவானத்தில் வந்த எட்டய
புரத்தை எட்டயப் பார்த்தார்!

ஒரு வேளை பண்டை மகழ் பெந்தான்,
மானிக் உச்சேரிக் கிண்டியிலே, தும்
வாடி வந்தும் உட்க கூடப்பத்
தங்கு அந்தக் குதத எத்படக்
கடாதே சந்த காரியம்
பட்டிக் கொண்டிருந்தபோது,
மகாராஜாவின் கைத்தளர்
ஸ்ரீ அமிர்தராமி வந்த, "உச்சேரிக்
அரண்மனைமேனா
கைத்த விடாமே?" என்
ஐம் அமிர்தம் போக்த மொழி
விளர் கொன்றார். இந்தமேனா
கைத்தும் பன் 'கொத்த'கம்
கொத்தத.

கனமே, அரண்மனை அமம்
கா மண்டபத்தில் உச்சேரிக்



கூடக்குடி சமந்தத்தார்

கைமெந்தன,
மண்டபத்திற்
கும்மே கடி
கிருத்தகர்
போக, அரண்
மனை காரணம்
ஆயிசக் கைக்
கை ஜனங்கள்
அமிர்த ஒளி
பெருக்கெயின்
குதம்பெருத்த
கை கிஷத்
கைக் கொட்டி

மெத்தகர்கள். (கை கிஷத்தகத் தகை
மத்தப்படி கை கிஷம் கத்தகிஷம்.)

முன்னு கச்சேரிகள்

இருவிழாப் பந்தலில் கைகிஷி அந்த
காரணம் ஒரு அந்திகாரம் போட்டார்.
அரண்மனை மண்டபத்தில் அந்த மானியில்
ஸ்ரீ வேதாசலம் கொட்டியார் பன் அந்தி
காரணம் போட்டார். ஒத்தொரு கா
கூடப்பதையும் சந்திர வித்தகன் வேதா
சலம் கொட்டியார் ஆழமையும் அகமையும்
அந்திகாரம் போட்டிக்கொண்டு தொட்கு
கிருத், அந்திகாரம் போட்டிக் கொத்த
கொத்தகும் கிப்பிரசையா மடமாளிகை
விளர் கட்டி கிஷகிருத், அந்த காரணப்பிரா,
தொடி ஆயி இரண்டு காரணமையும்
ஸ்ரீ வேதாசலம் கித்தாசலான அந்தி
காரத்தடக் தொட்கி அழகாகக் கட்டி
குத்தகார். பன் புதிய தகிற் கருப்படிவின
நிதமமகக் கைகார்டி பாடினார்.

ஸ்ரீ வேதாசலம் சேப்பகைத்தில் பிரதித்தி
பெற்ற கரும் இகம் பாடகர்களில் ஒருவர்.
பாரதியாரின் ஆதிக்கத்திலும் மேலும்
மேலும் இவருடைய கித்தத
யும் புருமும் ஒக்கி கைகு
மெத்த கம்புகிறேன்.

சீக்கிர மேகடிக் கிருத்த
ஸ்ரீ வேதாசலம் கொட்டியார்
இத்தகிஷத் கையின் அமிர்த
தம், ஸ்ரீ க. கோ. சங்கரையர்
அக்கு சரி அமிர்ததம் சேப்பா
கிருத்தன. ஸ்ரீ சங்கரையர்
மேகடிக் கட்டாகும்போதே,
கையின் கிருத்த தகைத்
கயின் கைத் அகருகடைய
தொத்தத்தகத் கொத்தகி,

"பாடகர் தஞ்சாவூர்தீசராயரோ
விருத்திரை!" என்ற பெயர்
கொண்டார்கள்.

ஸ்ரீ சங்கரச்சாரி கமல சாமத்
தின் ஒரு பிரீதா சுமத்ரிப
ஷடனா, "இது தஞ்சாவூர் பாதி
சங்கரத்தான்" என்ற சமயப்
விருத்த ததபகஸ்தர்ன் டேமிங்
கொண்டார்கள். பாடகர்,
முதல் பாட்டாக,

"மயமோக் கீழையுண்டி?
ஸ்ரீ கம்பிரமணிய பாதிபேய்..."

என்ற கம்பிரமணியம் அருத்தமாயும்
சூரம்பித்த, 'பாதி'யை ஒரு குறுக்குத்
குறுக்கி, 'பே' என்பதில் காரணகொடுத்த
ததம், சமயவிய் சட சட என்ற வச
கோஷம் வரப்பட்டு விட்டது.

வித்யாவின் பாட்டு என்பது விருத்த
போதிலும் சரி, சம்போசனம் தெரிந்த
புத்திரமான் அவர் என்ற சமயவியர் ஒரு
குறமாவத் தீர்வானித்தார்கள்.

அப்பறம் "நமிழ்மணம் கழியென்கும்"
என்ற மணி சங்கு பாட்டும் சமயவிய்
கோக்கத்துக்குப் பொருத்தவா விருத்தபடி
யான் பெருமதிப்பைப் பெற்றது.

ஸ்ரீ சங்கரச்சாரியாரின் சங்கீதமும் அவ
ருடைய புத்திராலித்தனத்திற்கு சீவ
கானததான் என்ற கவாவி சாக சூவா
பாத்திலும் "யாரோ இவர் யாரோ"
சீர்த்தன சீவன் கவாத்திலும் தெரிய
வந்தது.

கடைமெய் அவர் பாடிய பாதிபாதி
பாடங்களும் பெரிதும் பாசாட்டப் பெற்றன.

ஸ்ரீ டி. வெ. சங்கரச்சாரியாரின் பாட்டுக்கு
மயோட்டித் அகாத்தராயன் பிகல் வாசித்
தார். கமலாட்டிச் சாமச்சர்
தின் விருத்தகம் வாசித்தார்.

இந்தப் பாதி கடைமெய்
யக் கச்சேரியில் இரண்டு
கச்சேரிகளுக்குப் பக் க
வாத்தியம் கன் வாசித்த
புண்ணியத்தா இரண்டு
கட்டி கட்டி கொண்டார்கள்.
ஒருவர் பிகல் வித்யாண்
சங்கரம்பர்; இன்னொருவர்
யிருத்த கம் கமலாட்டிச்
சாமச்சர்தான்.

இருவருக்கும் பாதி
வரின் அருளிலும் பெயரும்



பழனி கம்புர

புகளும் பொருளும் பெருகி
வகாபென்கும் கந்த பிரசுத்
திடுமென்கும்.

61-ம் புகளும் வித்யாவின்
கடைமெய் கச்சேரி "தஞ்சாவூர்
சாறு" என்ற கதைக்கப்பட்டு
களும் தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ கம்பு
சாராயன பாவதர்ன் கச்சேரி.
பாதி திருவிழாவில் தஞ்சாவூர்
சாறு தமது சாரீரத்திலும்

மட்டும் கடைமெய் செய்வதில்லை. சீரம்,
மகம், சூரம் ஆகிய திரிசுரணம்வானி
தும் கடைமெய் செய்வார்.

வந்தகையே பவதகைய அவருடைய
கச்சேரியை கன் கெட்டிருக்கிறபடியால்,
தின்கறக்குத் தொண்டை... அவ்வாறு ஒத்
தகைத்தவியின்—கொஞ்சம் கட்டி விருத்
திரை—என்பது கனக்குத் தெரிந்தது.

தொண்டை தெரி கெட்டிருத்த காரணத்
திருமேயே தஞ்சாவூர் சாறு, "அடாடா!
பாதிபாதி கடைமெய்வித்திரு இந்தத் தகை
வதப்பட்டு விட்டதே!" என்ற தகையும்,
கடைமெய் பொக்கப் பாடினார். கடைமெய்
யின் கெத்ததற்கு மூலகம் தொண்டைக்
கட்டு கம்மத்திரை? கையே,

"பாதிபாதி வித்யாவில் கச்சேரி
கெய்த கடைமெய் பாடகர் தஞ்சாவூர்
கடைமெய் காராயன பாவதர்ன். அதுமே
கத்தக் திருவிழாவில் கட்டத்திரை கச்சேரி
யககாவிருத்தது" என்ற "நமிததம்" என்ற
பத்திரிகையின் கிமரிசார் அத்தாட்டி தரும்
படியாகக் கச்சேரி கடைமெய் விட்டது.

"இயை மகமகிழ்கொடு" என்னும்
கடைமெய் கெய் சீர்த்தகையும், "திரை
கிணவாட்டுப் பிண்" என்ற
பாதிபாதி பாடனும்
அந்த தஞ்சாவூர் சாறு கச்சேரியில்
கெய்வாயிருந்தன.



ஸ்ரீ குருகுமபதி

இந்த வித்யாவின் கடை
மெய் பாடகர், பகை
வாத்தியக்காரர்கள் என்ன
ரும் பிரதிப் பிரயோஜ
னத்தா எதிர்பாராயன் கடை
சரியகையே செய்வார்கள்.
ஆனால் தஞ்சாவூர் சாறுக்கு
கட்டும் எதிர்பாராதபடி ஒரு

பிரதீப் பிரயோஜனம் கெட்டதது! அவருடைய அபிமானியும் பாசுதி பத்திரமான ஒரு கைப் பச்சோரி முடிவில் பாடாருக்கு ஒரு பரிசு வழங்கும்படி சொடுத்தார். அந்தப் பரிசைப் பாடாரிடம் கொடுத்த ஒப்புக் கொண்டுகளின் பாகி சங்கடமாய்ப் போய் விட்டது. மனோலிங், பரிசைப் பாடாரிடம் கொடுக்கவே அடருக்கு மனம் வரவில்லை. தானே வைத்தக் கொண்டு விடாமல் கைநே அந்த மனுஷருக்கு ஆகக் கூடக் கொடுத்தா! இதைப் பரிசுக்காகவே அவர் சம்பளமாகுக்குத் தெரிவித்த விட்டு, "போனாப் போனெது; கொடுக்கிறேன்!" என்று சொடுத்தார்.

அந்தப் பரிசு, "பாசுதியார் பாடக்கக்" அடக்கிய புத்தகத்தாகும்!

தஞ்சாவூர் ஈனா இவற்று மூன் எத்தனையோ ஈர்சேரியளில் எத்தனையோ பணமும் பொருளும் பரிசு பெற்றிருப்பார். ஆனால், அவை எல்லாவற்றிலும் இரதம் "பாசுதியார் பாடக்" பரிசையே

மதிப்பு வாய்ந்த பொருளென எண்ணித் தஞ்சாவூர் ஈனா போத்தலார் கைநே எப்படுமேன்.

தேமிதப்பு கூடாடிக் ஈர்சேரியில் பிடிவ் விதவான் ஸ்ரீ சங்கரப்பரும் மிருதங்கம் ஸ்ரீ முருகப்பதியும் பக்கவாத்தியம் வாசித்தார்கள்.

பாடாரின் சார்பம் கட்டி திருப்பது கூடத் தெரியாதபடி ஸ்ரீ சங்கரப்பர் அனாமகாசப் பிடிவ் வாசித்தார்.

ஸ்ரீ முருகப்பதி அந்த வாசித்த தனி ஆகத்தனத்தையப் பற்றி அநிலமாய் ஒத்தம் சொல்வதற்கெனும். மறபடியும் எட்டியார் அசம்பாவிதம் ஈர்சேரி கூத்த மண்டபத்துக்கு வான் போனும்போது, ஸ்ரீ முருகப்பதியில் மிருதங்கத்தின் கம்பீர மதாராதம் இன்னும் கம்பீர அனாமாசிக் கொண்டு கேட்டுவானும், நிதிதம் கைக்கு ஆர்சரியமாய் வீராத!

1945-ம் வருஷத்துக்

"கல்வி" நிறு கதைப் போட்டி

பரிசு ரூ. 1000

முதல் பரிசு ரூ. 500; இரதது பரிசுகள் ஒவ்வொன்று ரூ. 100

1. இரதம் போட்டிக்கு அனுப்பும் கதைகள், நயித் தாட்டு மக்களின் வாழ்க் கணைய அருமையடைவாக்கொண்ட புதுக் கதையினவாக இருக்க வேண்டும்.

2. கதையின் தீரம் "கல்வி"யில் இரதது பக்கம் முதல் பக்கவாக்கு பக்கத்துக்குள் அடங்குவதா விருக்க வேண்டும்.

3. ஸ்ரீ ஆசிரியர் இரதது கதைகள் அனுப்பி வைக்கவாம். அந்தக்குமேல் அனுப்பக்கூடாது.

4. கைநே 1944-ம் வருஷத்துப் போட்டிக்கு அனுப்பிய பரிசு பொருள் கதைகளைத் திருப்பவும் அனுப்பக்கூடாது. அப்பிரதிக் கதைகள் பரிசெனக்கரு எடுத்துக் கொள்ளப்பட வாட்டா.

5. 1945-ம் வருஷம் துவக்கி 31.12.45-ல் "கல்வி" வரிவாயத்தாக்கு வரதது ரேரென்கும். கைநின் மேல் "நிறு கதைப் போட்டி" என்று குறிப்பிட வேண்டும்.

6. பரிசு வரும் பஞ்சாயத்தார் பரிசுக் குறிசு கதைகளைத் தேர்ததெடுப்பார்கள். அன்க்கொண்டவ தீரப்பே முடியவானது.

- (1) ஸ்ரீ க. கெ. ததம்பாநாத முதலியார்
- (2) ஸ்ரீ க. கெ. சங்கரநி அம்பலம்
- (3) ஸ்ரீ வ. ரூ.

(4) ஸ்ரீ த. கைவாத்தி தி. க.

(5) ஆசிரியர், "கல்வி"

7. கைவாயத்தாரத் தததத தென்து பஞ்சாயத்தார் கருநித கதைக்கு முதல் பரிசு ரூ. 500 அன்க்கப்படும். அந்நிறாடி வான இரதது கதைகளுக்கு ஒவ்வொன்றுக் கும் ரூ. 100 வீதம் அன்க்கப்படும். பரிசு பெறத கதைகளில் "காலையாட்" உரிமை "கல்வி" வரிவாயத்தாரத் தேர்த்தது.

8. பரிசு பொருள் கதைகளில் பிரதாத் துக்குத் தருநியான கதைகள் பிரதாத் துக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். அவத் துக்கு உரிமையான கைவாயம் வாழ்க்கப்படும்.

9. முதல் பரிசு பெற எத்தக் கதையும் தருநியத்ததென்து பஞ்சாயத்தார் கருநி துக், 1.12.45 தேர்தது பஞ்சாயத்தாரின் உரிமையோல் தீர்த்துக் கொடுக்கப்படும்.

10. இரதம் போட்டி கைவாயத்தார விதி களை மாத்தரவும் திருத்தவும் "கல்வி" ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

11. எத்தோன் எத்தபுளும் எத்த விதவத்த துக் கல்வி ஆசிரியர் தீரப்பே முடியவானது.

மாணேஜர், "கல்வி"

கீழ்ப்பாக்கம், கைந்கிர்.



ஏமாந்த பாஸு

சாஸி

பாஸு மிகவும் கல்லையுடையதான். ஆனால் வீட்டில் விஷயம் செய்வதும் பித்து விட்டால் போதும் போதும் என்று ஆடுவதும். அவன் தாயாருக்கு அவன் செய்கைப் பிச்சை. அதனால் பாஸு என்ன விஷயம் செய்தாலும் அவன் தாயார் ஒன்றும் செயலு மாட்டான். பாஸுவின் தகப்பனாருக்கும் பாஸு மீது பிரியம்தான். ஆனால் பாஸு அமலவழங்கச் செய்யும் விஷயங்களைக் கண்டால் அவருக்கு மிகவும் கோபம் வரும். அவர் கூறியது எது இருந்தாலும் கவனிக்காமல் பாஸுவை அடித்து விடுவார். மனைவி வந்து சமாதானப் படுத்தினால்தான் அவர் கோபம் தணிவும்.

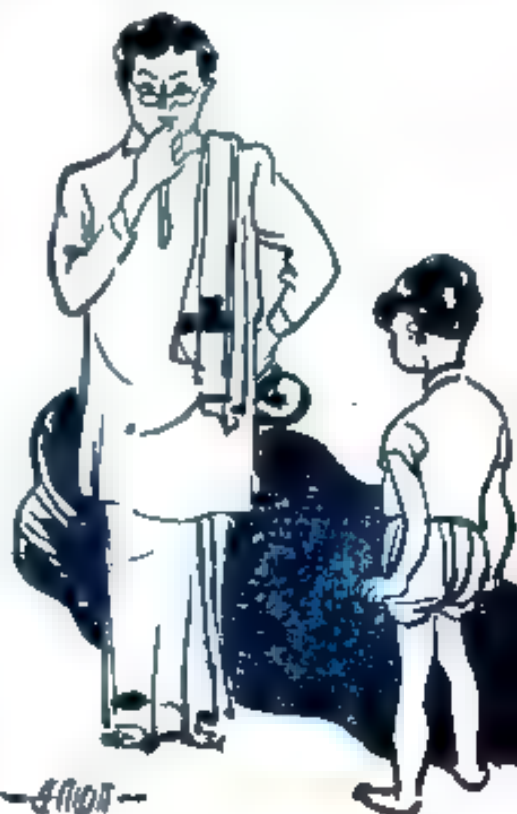
ஆபீஸிலிருந்து அப்பா வந்து விட்டார் என்று தெரிந்தவுடன் வீடு வாழிக் கொண்டிருக்கும் பாஸு உள்ளே ஓடிப்போய்ப் புஸ்தகம் படிப்பதோடு பாஸுக்கு செல்வான். "இரு இரு. அப்பா வந்தவுடன் சொல்லுமேன்" என்று யாசுவது சொல்லும் பாஸு பெட்டிப் பாய்பு போல் சாதுவாக இருப்பான்.

ஒரு நாள் பாஸு பன்னிக்கடம் விட்டுத் திரும்பிவருவதன் பந்தை எடுத்துக்கொண்டு உள்ளே விடைபட ஆரம்பித்தான். அதைப் பார்த்த பாஸுவின் தாயார் "பாஸு! பந்தை வைத்துக்கொண்டு உள்ளே வர வேண்டாதே. வாசல பக்கம் போய் விடை வாடு" என்று பலமுறை சொல்லவும் கேட்கவில்லை.

அப்புறம் கொஞ்ச நேரத்துக் கெல்லாம் 'தடா' என்று பல கண்ணாடித் தண்டுகள் வீழ் வழுத்து போல ஓர் பலத்த ஒலி கேட்டது. "அடாடா! நான் களைத்தபடி ஆகி விட்டதா?" என்று யோசனாடை ஓடி வந்து பார்த்தான் பாஸுவின் தாயார். யோசனையின் மீது அவர் திருந்த வீடு உலர்ந்த கண்ணாடி விளக்கு, பந்து பட்டுக் கீழே வீழ்ந்து வந்த தூசுபிட்டு விடந்தது.

"பாஸு, நான் பலமுறை 'கடத்தில் பந்து ஆடாதே' என்று சொல்லியும் கேட்கவில்லை: வீடு உலர்ந்த இரத்தம் கண்ணாடி விளக்கை உடைத்து விட்டாய். உன் தகப்பனார் வந்தால் உன்னை வேலில் விடப்போவதில்லை. அவர் ஆபீஸிலிருந்து வரட்டும். அப்பா விடம் சொல்லி உன்னை என்னபண்ணுமேன், பாஸு!" என்று கோபித்துக் கொண்டே மறுபடியும் சமையலறைக்குச் சென்றான்.

பாஸுவுக்கு என்ன செய்வது என்று ஒன்றும் புரியவில்லை. தன் தகப்பனார் வந்தால் தனக்குச் சரிபாண உடை கொடுக்கும் என்று அவனுக்குத் தெரியும். தன் தகப்பனார் ஆபீஸிலிருந்து வரும்போழுது அவர் எதிரில் நிதக்க



-சாஸி-

"இந்த ஊரில் பெரிய மனிதன்
யாரோடும் பிதற்றுகிறானா?"

"இந்த ஊரில் யாரும் பெரிய மனிதன்
தான்மில்லை. பிதற்றும்
போது குழந்தைகளைய்தான் குறும்
படி கழுகம்."



1.



2.

கூடாது என்று தோட்டத்திற்கு
ஒட்டாடியும் சென்று ஒரு மரத்தின்
பின்னால் ஒளிந்து கொண்டான்.

"பாது! பாது!" என்று உரத்த
சத்தத்தடன் யாரோ கூப்பிடவே
பாது எட்டிப் பார்த்தான். பாது
வுக்கத் தூக்கிலாரிப் போட்டது.
அவன் தகப்பனார் அங்கே நின்று
கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்
தறிய் விடுத்து அவர் மிகவும்
கேர்பமாக இருக்கிறார் என்று பாது
எனினும் அறிந்து கொண்டான்.
அதனு மல்லாமல் தன் தகப்பனாரின்
உயது கையில் ஒரு செருப்பு இருப்ப
தையும் பார்த்து விட்டான். அவ
னுக்கு உடல் ருங்கிற்று. தன்
தகப்பனார் கோபத்தால் கையில் எது
அடிபட்டதோ அதனால் அடித்து
விடுவார் என்று அவனுக்குத் தெரி
யும். அதனால் பயந்து மறுபடியும்
ஒளிந்து கொண்டான். ஆனால் பாது
வின் தகப்பனார் பாதுவை கடுமையாக
இலலை. "பாது, பாது!" என்று
மறுபடியும் கூப்பிட்டுத் தோட்டம்
ஒருவதம் தேட ஆரம்பித்தார்.

தூதருஷ்டவசமாக பாது ஒளிந்து
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து விட்
டார். கையில் ஒரு செருப்புடன்
பாதுவிடம் நெருங்க ஆரம்பித்தார்.

தன் தகப்பனாரிடம் இப்பொழுது
அடிப்பட்டால் செருப்பினால் சரியான
உறை விடக்கும் என்று தெரிந்த
பாது ஓட ஆரம்பித்தான். ஆனால்
பாதுவின் தகப்பனாரா விடுவார்?
அவரும் பாதுவைக் கையில் செருப்
புடன் துரத்த ஆரம்பித்தார். வேகு
தராம் இரண்டு பேரும் ஓடினார்கள்.
கூடசிலவ பாது அவன் தகப்பனார்
கையில் அடிப்பட்டான். ருங்கிய
படியே நின்றான். அப்பொழுது
அவன் தகப்பனார் "பாது, ஏன்
இப்படி ஓடினாய்? ஏன் பயந்து
கொண்டே நிற்கிறாய்? நான் உன்னைத்
தேடித் கொண்டேன் வந்தேன்.
இன்று காலை காலை யாங்கிய புதிய
செருப்புகளில் இந்தச் செருப்புகள்
இருக்கிறது. இடதுகால் செருப்பைக்
காணவில்லை. நீ பார்த்தாயா?"
என்று கேட்டார். பாதுவுக்கு அப்
பொழுதுதான் உயிர் வந்தது.
அடாடா! அதுவசியமாகப் பயந்து
ஓடினானே என்று வருத்தப்பட்டான்.
விளக்கு உடைத்ததற்காக அப்பா
தன்னைக் கண்டிக்குவே இல்லை என்ப
தற்காகச் சந்தோஷப் பட்டான்.
ஆனால், அவன் தாயார் விளக்கைத்
தானே உடைத்து விட்டதாகத்
தகப்பனாரிடம் சொல்லி அவன்
அடிபடாமல் காப்பாற்றி விட்டான்
என்பது அவனுக்குத் தெரியாது.

நீலகிரிப் பிரயாணம்

பி. வி. சுப்பிரமணியன்

[illegible][illegible]

தேவநாபுரி காவல் நிலையத்திலிருந்து சந்திரன் தப்பிச் சென்றான். அவருடைய உடைகளில் இருந்து சந்திரன் தப்பிச் சென்றதை அறியும் போது காவலர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள். சந்திரன் தப்பிச் சென்றதை அறியும் போது காவலர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.

“என் ‘அத்தப் பெண் வெண்டாம், வெண்டாம்’ என்று எங்காவது எத்தியோன். என் பெண் ஒருவர் எதிரும் எதிரில்லையே திரைகள் எங்கே எழுந்ததும் இருக்க, அப்பம் என்று சொன்னது அங்கேயே இருப்பதில்லை யார் சொல்லுவதை? படிப்பு, படிப்பு என்று சொல்லிவிட்டால் பிரத்தம் சொன்னது வந்ததே — தனதுபலிக்கும்” என்று அவன் எந்தடி எதிரில் வெண்து வந்திருக்க.

தமிழகக் கலாசாஸ்திரம் என்பதன்மீது சென்ற கொண்டத்தால் கலாசாஸ்திரம் என்பது அதுபற்றித் தவறியதால், அது இப்படிப்பட்ட தவறானப் பெற்றதற்கு என்னதான் காரணம்? அதற்குரிய அதுபற்றித்தான் கலாசாஸ்திரம்? அது இத்தொழில் கலாசாஸ்திரம்?

[illegible]

2

வினா: கன்னடத்துக்கு எட்டாத தரம் போகும் ஊராயின் அவைப் பார்த்துக் கொண்டு எதுவுமேயாவும் கிடைக்காமல் இருந்தால், "என் என் போகவேண்டும்? உங்கள் கிட்டே இருந்தாலே உடம்பு கைத்துப் பாதி சரியாகப் போய்விடுமே" என்பதனால் என் செஞ்சிய வாசித்ததை அவன் காதலனின் குறித்தம் கொள் இருந்தது. அங்குக்கு அவனை என் டாக் ஆயினால் என்னும், அவனை என் டாக் சென்றதொன்றை நவது அவனுடைய பதம். அதற்காக அவனை வளருக்கு அதுப்பி என்னகொண்டது? அவன் காட்டி என்ன ஆனது? என்னவது எட்டென்னவது அது பாதி அவனை பிரித்தது என்பதைச் சரியில் செய்ய முடியுமா?

அவர் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாகக் கமலா போல பிறரும் கிட்டில் அமைதி காட்டவில்லை. அடிக்கடி பெரும் புயல் வீசித்தது. தாமரையைய மையம் என்று சில மையம் என்றுகூடும். ஆறும் அவன் பிறந்த நாள் முதல் காணாத காலம், திகிலெய்த கமலா வந்தது முதல் கொண்டு வந்தது வந்தது பிறந்த வந்தது அதுவரை ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. அம்மா ஏன் அப்படி அது வந்தது எதிர்பாரக் மாறி விட்டாள்? அவன் என்ன செய்த விட்டான்? ஒரு நாள் சாயங்காலம் அவன் கொஞ்சு போல் தான் விட்டாகிற்று. ஆற்றல்வாய் பக்கம் போய் உலாவி விட்ட வந்தபோது கிட்டில் எல்லாம் விட்டம் வந்திருந்தது.

கிளி கிவர்கள் பாடு
ஜோர்தான்!



அதோ போலித் தன் அமைகன்—கைக்குட்டை, துண்டு, குந்தா,
வேஷ்டி, எல்வாம்—சுத்த வெள்ளியுடன் அமைகன் வெளியரு
வதைக் கண்டு சிங்கன் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான். சுத்த
மூன்ற மிருதுவான ஆடைகளை அணிவதில் தான் சமக்கும் பரி
பூரண திருப்தி. அதோடு அம்மூன்ற ரொம்ப வையமும் கூட! பக்
சுத்துக் கடைக்காரரிடம் காவேரி பக் ஸேய் கெளுக்கன்.

காவேரி பக் ஸேய் போடும்போது அழுத்தித்
தேய்க்கவோ, அடித்துத் தேய்க்கவோ வேண்டாம்.
ஆகவே துணிகள் சிடித்து கறைக்கின்றன.
மேலும் மூல்போல் மசுத்து பிரகாசிக்கின்றன.



THE RIGHT SOAP FOR GOOD CLOTHES

மேட்டுர் கெமிகல்ஸ் தயாரிப்பு

பூரண வித்பனை ஏஜன்டுகள் :-

தி அக்கைடு இண்டஸ்ட்ரியல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் பிரிமெட்,
120, அரபினக்காரத் தெரு, மதராஸ்.

கல்யாணப் பத்திரிகை

* நாடோடி *

“ஸார், போய்டீ!” என்ற அந்த தயக்கம் எதிர்ப்பதும், வறட்சியோம் என், என் தக்கை பாரு, என் தப்பி அட்டைக்கெல்லி பாது, என் இரண்டாவது தப்பி எதிர்ப்பு பவம், என் தக்கை அட்டைப் பிடரி வகைத் தவ்வாகும் ஒகருக்கு.

வறட்சியோம் அந்த வகைத் என் வகையினால் கெடத்தது. மேத ஒத்தும் இல்லை, என்பாணப் பத்திரிகை!

என்பாணப் பத்திரிகையைக் கண்டதும் பாருக்குக் என்பாணம் என்ற தெரிந்த கொண்டு என்பாணம் ஆகையிற் தகுத் தாக்கம்.

“என்வடா! பாருக்குக் என்பாணம்?” என்ற கேட்டவர் மகனரி.

பாருக்குக் என்பாணம் என்ற தெரிந்த கொள்வதற்காகக் என்பாணப் பத்திரிகையைப் பிரித்தேன். பத்திரிகையின் இரண்டாவது மூன்றாவது பக்கங்களில் அட்டைப் பட்டாருக்குத் தகித்ப் பகுதியைப் படிக்க முயன்றேன்.

ஆனால் அந்த முயற்சியின் கெளரவம் வெற்றி வகைப் முடியவில்லை, என்பாணப் பத்திரிகையை, அதன் தகித்ப் பகுதியை மூன்றாம் பக்கத்தில் தக்க எழுத்துக்களில் அச்சுக்கள் வெளியும் என்ற எந்த மொழி பாவம் ஆய்ந்தது கைத்தரவே தெரிய வில்லை, பத்திரிகையைப் படித்தப் புரிந்த கொள்வதற்கு அளவி சாய்த்தியம் வேண்டி விருத்திதது. பத்திரிகையைப் பக்கத்தில் கொண்டு வந்தாலும் படிக்க முடியாது. தாத்தின் கொண்டுபோனாலும் படிக்க முடியாது. வெளியேப் பட்டாலும் படிக்க முடியாது. வெளியேப் பட்டாவிட்டாலும் படிக்க முடியாது. அதை ஒரு மாதிரி சாய்த்தியமாக, வாகையாக, தலித் கொணத்தின் கைத்தரப் படித்ததற்காகப் படிக்க முடியும்.

அப்படியே அந்தப் பத்திரிகையை வாகை மாதத் தலித் கொணத்தின் கைத்தரப் படித்தப் பார்த்தேன். என்ன பிரயோஜனம்? அப்பொழுதும் பாருக்குக் என்பாணம் என்பது தவிக்கட விவசாயிவின்.

தண்டாக்குவா மிராதாச் சாமவாமி அய்யர் எழுந்தென்ற தம் தர்பிரித் இரண்டாவது மூன்றாவது மூன்றாவது மூன்றாவது என்பாணம் என்ற எழுதி விருத்தார். தண்டாக்குவாயாத, மிராதாச் சாமவாமி தப்பாவது என் புரியாமல் தகித்தேன்.

“என்வடா, அகரமணிவாஸ் பத்திரிகையைக் கண்டித் கைத்தரக்கொண்டு விழித்திருப்பீர்? பாருக்கோ என்பாணம்!” என்ற மகனரி கேட்டவர்.

அகரமணி வோத்தத்தின் என் என்பாணப் பத்திரிகையிலிருந்து பாருக்குக் என்பாணம் என்ற கைத்தரப் படித்தவிட முடியும் என்ற மகனரி கிணங்கிருவே. இந்த மதிவோத்தது என்ன கெடுத்த கொண்டு?

என்பாணப் பத்திரிகையைப் போடுகிற வர்க்குப் பாருக்குக் என்பாணம் என்பது கெட்டத் தெரியப் பட்டது என்பதற்காகவே பத்திரிகையைப் போடுகிறவர்க்கு என்ற என்னு கொடு வாகையாக ஒரு சத்தேகம்.

மாய்க்கலையில் பெயரை கொட்டி வாய்ப்போட்டு விட்டே. மாய்க்கலையில் தாத் தலித் தகையனாகப் பெயர் (=கெளரவம்) குறிப்பத்திவோபை தகைதான் பெரியவராக, தகை பெயரைத்தான் போடவேண்டியாம்!) அவருக்கு எந்த ஊர், என்ன உத்தியோகம் முதலிய விவரங்களைக் கொடுக்கும்போது கடிக்கு விஷயமே புரியவில்லை.

அப்படித்தான் தாத்தாவின் தகையனாக இருந்த கைதரப் போடுகிறவர்க்கு? அதையும் கெடவாது. தாத்தாவின் தகையனாகப் பூக்கை வகைப் போடுவார்களே. பூக்கை ஊர் என்றும் என்ன என்ற தெரியுமா? இந்த தாத்தாவின் தகையனாகப் தாத்தாவின் தாத்தா குடியிருந்த இடம். அந்த ஊர் இப்பொழுது இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்த போனாலும் போயிருக்கலாம். இருந்தாலும் என்பாணப் பத்திரிகைக் கெடுத்த அந்த ஊரின் பெயரை குரபம் கைத்தரக் கொண்டு எழுதுவார்களே.

“ஸ்திரீகளைப் பழித்தப் பிரயாதமாக எழுதுகிறேயே? இந்தச் சின்ன விஷயம் என்னிப் படிக்கத் தெரியவில்லை. இப்போ

TK. சகோகாரர்கள்
கடகம்

36-வது நாடகம்

திருவரை 40,000 ரூபாய்கள் வரை கண்டு களித்திருக்கின்றனர்
23-6-45 முதல் தினசரி



(By எதிராஜ்)

புதிதும், சூப்பிதம், பாடல் 7 மணிக்கும், மற்ற நாட்களில் இரவு 10-30 மணிக்கும்

திருச்சி

முனிசிபல் பப்ளிக் ஹாலில்

கோடை காலத்திற்குத் தகுந்த - - -

- - - குளிர்ந்த பானங்கள்

கும்பகோணம்

டி.எஸ்.ஆர்.

கம்பெனியின்

குங்குமப்பூ, நன்னூரி, ரோஸ்

ஆரஞ்சு முதலிய சர்பத்துகள்

மதராஸ் லிடி எஜன்டுகள் :

புதுப்பாளம் கட்டோர்,

திருவள்ளூர்.

கட்டிக்கிட்டு :

ந. பாண்டாரி,

கவசியன் தெரு, கோயமுத்தூர்

கொண்டே, என் பார்த்துத் கொண்டேதான்”
என்று யாழ் என் அடையிடுக்து பத்திரிகை
அவர் பித்தெத் கொண்டே, குதம் பகததில்
அதிலுபுடும்ன ஆதிலை பருதியவர்
பருத ஆதப்பீததான்.

எம் கல்யாணப் பத்திரிகையில் யாருக்குக் கல்யாணம் என்பதை ஆன்மீயப் பகுதியிலிருந்து எந்தக் கல்யாணத் தேவீத ஹோதகங்கள், ஆன்மீயப் பகுதியில் தாதலிக் பெயரோ, அந்த தாதலிக் தகவலுதிக் பெயரோ இருக்காது. அந்த ஆப் பதிக் யாப்பின்குதிக் தகவலுதிரோ, அந்தத் யாப்பின்குதிக் பெயர்ப்பெயரோ, தித்யப்பெயரதக் கண்கலக் கல்யாணத் தக்கு அமரத்திருப்பாது. பெரு ஆப்பாணப் பகுதிக் கல்கலிலிருந்து பத்திரிகாணயப் பித்கலிக் ஹோதகரோ ஹோதிக் இலிலிருந்துத் தகவாது யாருக்குக் கல்யாணம் என்பதெ பித்கல ருத்யபின்கல.

இந்த சம்பந்தம் அடங்காத கவிதை
குறிப்பிட்டு, "ஐ! இதை என்னை யோசனை
இந்தனை எழுப்புகிறீர்கள்? இப்போ
கொண்டே, என்னை யோசனை"
என்ற பத்திரிகையைப் பாராட்டிவிட்டுத்
பிரச்சினை கொண்டார்.

ஆகவே பகுதிக் கார்ப்பீனரீன் உதர்ப்பாசம் போடாதுகூட, அதன் பர்த்தம் என்ஹீர்த தீடாது என்பது பரூதீன் கண்டம்!

ஆனால் அதிலும் சாதாரணமாக ஏற்பட்டது. ஸ்டாலினிட் ஆய் இத்தியானில் ஸ்தலினின் புரீயின் கோலித்தன் என்பது போல்தருத்தால் ஏற்பட்டது என்பது அறியப்படுகிறது!

ஆதல் பாலம், அத்தி வேலித்திரையும்
வேலித்திரையெனப் பால் இல்லை.
சாதாரண வேலித்திரை இருக்கும் வரும்
தகவல் வேலை இன்னது என்பது என்பதையப்
பத்திரிகையின் விவரப்பகுதியில் சொல்ல
வில்லை. அதோ பெரிய உத்தியோகம்
உயிர்வெழுத் என்பது என்பதையும் விவரத்துக்
சொல்லாட்டமே பெரும் ஆய்வு பெய்த
மாதிரிப் போலாக்கம்.

முதல் மூன்று பக்கங்களிலிருந்து
பாடலுக்கு எப்போதும் எந்த அங்கு சிறந்த
குறையாகப் போனதே காரணமாக பக்கத்
தாது திருப்பியே பார்த்தேன்.

என் மரணம் எத்தனை பேர் மெது ஆவ
தான் எதிர்பார்த்தது சொல்லுது
பிரென்ஸ் என்ற கைக்குப் பார்த்தோன்.
நடுத்த பந்ததின் எத்தனை பேர் எதிர்பார்த்த

முடிவுரை, அத்தனை பேர் என் வரவை 'குடிதூக்கி எதிர்பார்த்தது' சொன்னார்கள். கல்யாண டாப்ஸிஸ்க்குத் சொல் தகவரானவரின் பெயர் அத்தனையும் அறிவிக்கப்பட்டது. அவரவரின் வேலை செய்கும் காரியாலயத்தின் பெயரும் உடனே சொல்லப்பட்டிருந்தது. தங்கள் மிகவும் உயர்ந்த வேலை பார்க்கும்படி எந்த எம்பியோயிற் கூட்டம் குப்பாண்ட என்டுரு அன்றாடம் இருந்து என்டுரு தங்கள் வேலைமயம் பெயர்க்கப்பட்டார்கள்.

சுதந்திரப் போராட்டப் பத்திரிகையின் மூலம் பத்திரிகை இயக்குநர்கள் போன்றவர்களுக்கு எந்த வகையிலும் சிறைத் தண்டனை வழங்கப்படாது. ஆனால் எந்த வகையில் இத்தகையவர்கள் சிறைக்கு அனுப்பப்படும் என்பதைப் பற்றித் தீர்மானம் எடுக்கப்படும்.

பகுத்துக் கொள்ளும் என்பதை எம்
கொள்ளும் பத்திரிகைகளிலிருந்து தெரிந்து
கொள்வதற்கு, அந்த 'உங்கள் வாரம்' குடி
தூடும் 'தெரிப்பார்க்கும்' ஐதேயங்கள் வந்த
தீப் படிப்பதற்கு வேறு கொள் வழி
கொள்வதே.

"எங்கே போகிறது கிட்டென்! எங்கே போகிறது கிட்டென்!" என்று உத்தரவு போனது. "ஹெல்டு? ஹெல்டு?" என்று உத்தரவு திரும்பினது உத்தரவுதான்.

“அதே தவிர அங்குள்ள அப்பளில்
கொடுத்த தங்கிட்டுக் கையாடல்”
என்றே.

“எப்படி அங்கு எந்த மிகுந்தாய்?”
எந்த பேச்சுப் பகுதி.

“எப்படியா! கந்திரவாரிய உயர்த்து
ஒரே இருந்தார்தானா! இரேதா இந்த
காபிதாசன் பரீ. அங்குசாமி அய்யர்
பெயர் போட்டிருக்கிறதா? அல்! பெய
ருக்குப் போட்டிருக்கும் முதல் கருத்தாகக்
காரண மாய்கின்றோமே பெயருக்கும் போட்
டுக்குத்தேத?” என்ற பெருமையாசை
கொண்டேயே.

இந்த சமயம் அடுத்த வீட்டு அம்மா சாமி அப்போதே, ஒரு கம்பளம் பத்திரிகை மூன் உண்டு தலையிடுதல்.

"என்னை காண்பீ! இதைப் பத்திரிகையிலிருந்து வசூலிக்கும் செயலையும் எந்த எண்ணத்தோடு நடாத்தியிருக்கிறீர்கள்? இதைப் பார்த்துப் சொன்ன குடியுமா?" என்று பத்திரிகையைக் கையில் கையில் கொடுத்தார். பத்திரிகையைப் பார்த்ததும் என் விழுந்த விழுந்த ரிசைபிஷன், என்னைப் பற்றி என்னை விடும் பதிலைக் கொடுத்தார் பத்திரிகை!

அஜீனமுண்டாகும்
கூடியவர்களை குழந்தை
களுக்கு கொடுக்க
தீர்க்க. தங்கள் உடம்பை
மேலும் உறுதியாக
பாதுகாக்கவேண்டும்
என்பதற்கு கொடுப்பதற்கு
குடத்தில் கொடுக்கப்பட
வது இப்படிப்பட்ட நன்மை
பெறப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட
கொடுப்பதும் இப்படிப்பட்ட
கொடுப்பதும்.



கூடிய அஜீனமுண்டாகும்
கூடியவர்களை குழந்தை
களுக்கு கொடுக்க

தங்கள் உடம்பை மேலும்
உறுதியாக பாதுகாக்கவேண்டும்
என்பதற்கு கொடுப்பதற்கு
குடத்தில் கொடுக்கப்பட
வது இப்படிப்பட்ட நன்மை
பெறப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட
கொடுப்பதும் இப்படிப்பட்ட
கொடுப்பதும்.



தேவாலய குடியிருப்பவர்களுக்கு
கொடுப்பதும்

தங்கள் உடம்பை மேலும்
உறுதியாக பாதுகாக்கவேண்டும்
என்பதற்கு கொடுப்பதற்கு
குடத்தில் கொடுக்கப்பட
வது இப்படிப்பட்ட நன்மை
பெறப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட
கொடுப்பதும் இப்படிப்பட்ட
கொடுப்பதும்.

இம்மாதிரி
லிவர்க்யூர்
உபயோகியுங்கள்

குழந்தைகளுக்கு, 434 முகப்பைக்கு
இப்படிப்பட்ட லிவர்க்யூர் உபயோகியுங்கள்.
எல்லா விதங்களிலும் இப்படிப்பட்ட லிவர்க்யூர்
இப்படி கொடுப்பதற்கு உபயோகியுங்கள்.
கொடுப்பதும்—கொடுப்பதும்.
இப்படிப்பட்ட—கொடுப்பதும், கொடுப்பதும்,
இப்படிப்பட்ட—கொடுப்பதும், கொடுப்பதும்.

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.



தலைமை ஆபீஸ்:
"இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங்"
கடக்கு ரிச் ரோடு, மதராஸ்



லோகல் ஆபீஸ்கள்:
கெம்பேகோட், திருவன்கோட்டை
மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்பூர்,
திராவிட நகர், புரவாக்கம்.

கெம்பேகோட்டில் எல்லா
முகப்பைகளும், பம்
பாடிலும் பிரிடிங்குகளும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.



முகப்பை வாங்கலுக்கப்பட்ட
முகப்பை ரூ. 80,00,000
கொடுத்தப்பட்ட
முகப்பை ரூ. 33,81,250
கெம்பேகோட் ரூ. 33,82,500
கொடுத்தப்டு ரூ. 11க் கொடுக்கு
அதிகம்



கெம்பேகோட்டில் பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்
செக்டரி.

2 யார்ாகவாஸனே வள்ளல்களும் வாணிகர்களும்

கோடல், சீர்ப், சலம்
வய் பண்டங்கள்
இவைகளுக்கு சத்த
உயர்ந்த பக்குவம்
அளிப்பதற்கு மிகு
தளவன், உயர்களுக்கு
மிகுதியாகவ வேறெது
வுமே இடைவரது.



BLACK LAMP BRAND

AROMATIC CHEMICALS AMINJIKARAI
MADRAS

Feb/70

தாய் சொல் மிக்க
வாசகமில்லை

சோத்ரா

சுருப்பாகவனோ
நிலைநிலை

கேசரி குடும்பம் கிடைக்க, மதராஸ்

தமிழ்நாடு, ஆந்திரா பிரதேசம், கிழக்கு சமீபத்தான்களுக்கு எல்லாருமே :
சேதாராம ஜெனரல் ஸ்பீடர்சன்,
கெமித்தாபாதி : பெளமடா : மதுரை.



சிறந்ததை விரும்பும் சகலருக்கும்

நறுமணம்கமழும் சிகரெட்டை விரும்பு
கோர் டிக்ஸ் டெனார் வரவேற்
பார்க்க. சிகரெட்டின் நறுமணத்தின்
உயர்நிலையை டெனார் சிகரெட் அடைந்
திருக்கிறதென அதை உபயோகிப்பவர்
களால் கருதப்படுகிறது. உத்தரவாத
முள்ள 100% பொருக்கின வர்த்தியா
புகையிலை இந்த சிகரெட்டுகள் செய்வ
தில் உபயோகப்படுவதே இதை எல்லா
ரும் விரும்புவதற்கு முக்கிய காரணம்.

டி. லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்ட்டன் லிட், லண்டன்

Tenor

is truly a
de Luxe Cigarette

JAMES CARLTON LTD, LONDON.

கற்கி



KALKI

ஜூன் 24, 1945

4

பிழை

அழகை
மேன்மை
படுத்துங்கள்



அருணா

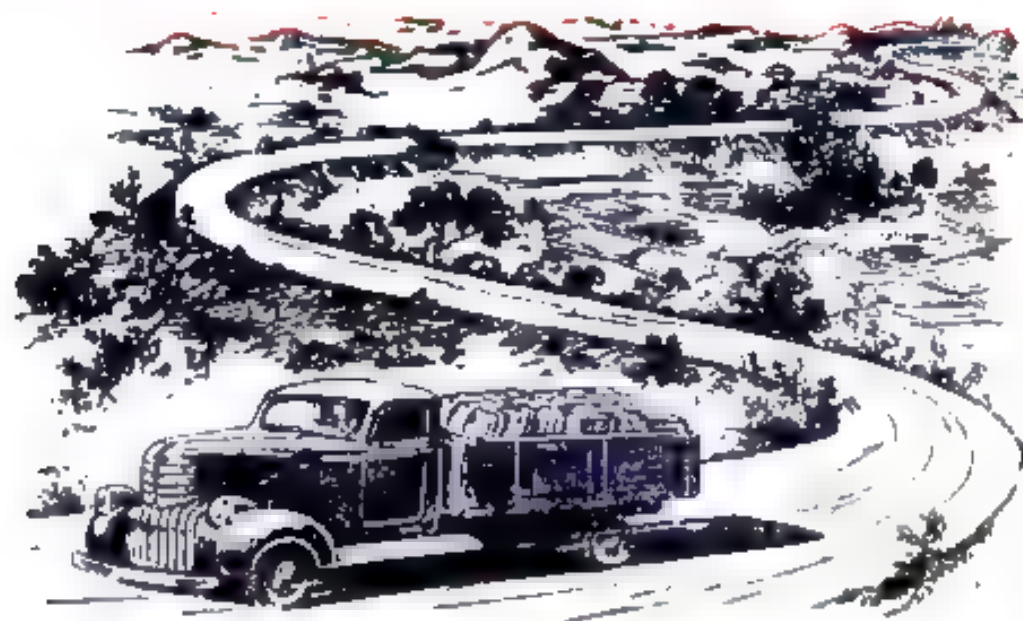
அணியுங்கள் ஆடைய

மேனியை அடுத்த
"அருணா" ஆடை
உள்ளத்தை உற்சாகப்
படுத்தும் உழைப்பிற்
குகந்த நிறைவேற்றம்



அருணா மில்ஸ் லி. ஆமநாபாடி,

உங்களுடைய சாமான்களை வெளியூர்களுக்கு அனுப்ப



இலி கவலை வேண்டியதின்கூ

உங்கள் சற்றுமதி, இறக்குமதி எவ்வளவு இருத்தாலும் அவைகளை திருப்திகரமாகவும், சிக்கனச் செலவிலும், உங்களுக்கு ஒருவித சிரமமில்லாமலும், குறித்த காலத்திலும், அநேகமாய் நேர உங்கள் வீடோ அல்லது கிடங்குகளினேயே கொண்டு போய் சேர்க்கும்படியான வசதிகளை நாங்கள் செய்கிறோம்.



பெரிய நகரங்களில் உள்ள இலி கவலை

ஸ்ரீ ராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்

மவுன்டு ரோடு

(போன் : 8536)

மதராஸ்

புதிய கொலம்பியா ரிகார்டுகள்:



லலிதா வெங்கட்குமார்

பாடிய

GE. 6188

கண்ணனைக் கண்டதுண்டோ
(2 பாகங்கள்)

பிரபாவத்

டாக்கி பாட்டுகள்

S.P.L. தனலகம் பாடிய

GE. 6226 { ஜகதம்பிகைவ.....
காணாத கிரகி.....
GE. 6227 { மாரன் வகுதி னன்
நிலவோ.....



காரைக்காலம்மையார்

டாக்கி பாட்டுகள்

காளி N. ரத்னம்

C.T. ராஜகாந்தம்

GE. 6189

கோழிக்கு
ஆத்திர



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மவுண்ட் ரோட், மதுராஸ்.

ஸீமா நட்சத்திரங்களைப் போல, நீங்களும்
உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றுங்கள்!



மனோமா

செந்தாமர சருமம் உற்போலுதல் இயைக
காணுக. ஆரோகியமானதும் இருக்கிறதற்கு
மேலும்பாது கடை உயர்ச்சி போய்தரு
தல் தந்தி போலத்தடுதல் செந்தாமரையா
கருகுக. கடை இந்திய ஸீமா நட்சத்திரங்
களைப் போல இவர் இந்த உயர்ந்த போய்கைத்
தருதல் உயர்ச்சிபோலத்தடு. மேலும் கடை
போலத்தடுதல் "கடை உயர்ச்சி போய் தம்
தருதல் தருதல் தருதல் தருதல் தருதல்
கடைகை உயர்ச்சிபோலத்தடுதல்"

லக்ஷ் டாய்ஸ்ட் ஸோப்

தலைமை வகித்தல்

T.V.S. முன்னிற்கிறது



சென்னை சாத்தூரிலேயே மற்ற தயாரிப்பு களைவிட அதிகமாக T. V. S. பரோஷ்யன் லியான் மிஸ்டர்ஸ்கள் உபயோகத்திற்குக் கின்றன, எங்கள் வீட்டுகளிலும் டிரக், ஹாட் ரொட்டித் தாரர்கள் T.V.S. பேனாடு உபயோகிப்பது எளிதானதும் விலை மிக சிக்கனமூன்றது ஏற்றது சொந்து கிலர்கள்.

7000-க்கு மேல் பட்ட பிள்ளைகள் இடையிலே வீதங்கள் குறைக்கப்படும்.

அதிகாரி T. V. S. முன்வைப்பதற்குக் காரணம்.



T.V. சுந்தரம் அய்யங்கார்

அவர் சார்ஸ், வீதிட்டி.

மதுரை & மதுஞ்சு

TVR K-10-TM



2த்தாவாகமுள்ள ஆயாணங்களுக்கும் கவரங்களுக்கும்
அசல் ரிவள்ளி சாமான்களுக்கும்



P.A.ராஜ் செட்டியார் & பீரதர்

கடை வீதி.

"ஸ்வரீளா மானிகா"

கோயமுத்தூர்.

தஞ்சை - காவலியா - 130 - போன் 218 A



கூடல்கள் கிரகம்
 கது அழகுள்ள மங்கை
 வர் மங்கையின் துயத்
 தாகப் போனிலும் பன்
 மடங்களைப் பெருக்குவது
 ஆரணங்கள் அழகுக்கு
 அழகு செய்யும் ஆர
 ணங்கள் புதுப்புது தகவ
 ள்கள் மேலதிக அளவு
 மட்டுக்குத் தேவை
 அளவுகள் பெற்றிருக்
 கிறோம் தங்கள் தேவை
 களை தயவுசெய்து தெரிவி
 யுங்கள்.

வீகம்ஸ்

சைது பஜார் மதுராஸ்.